

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE DE
JEAN-BAPTISTE OUDRY
PEINTRE DU ROI
(1686-1755)

*Thèse pour le Doctorat présentée
à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris*

PAR

JEAN LOCQUIN

ANCIEN ÉLÈVE DE LA FACULTÉ DES LETTRES
BOURSIER D'ÉTUDES EN ITALIE



PARIS

JEAN SCHEMIT

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

52, RUE LAFFITTE

1912

CATALOGUE RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE DE

JEAN-BAPTISTE OUDRY

PEINTRE DU ROI

(1686-1755)

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE DE
JEAN-BAPTISTE OUDRY

PEINTRE DU ROI

(1686-1755)

*Thèse pour le Doctorat présentée
à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris*

PAR

JEAN LOCQUIN

ANCIEN ÉLÈVE DE LA FACULTÉ DES LETTRES
BOURSIER D'ÉTUDES EN ITALIE



PARIS

JEAN SCHEMIT

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

52, RUE LAFFITTE

1912

A MONSIEUR ÉMILE BOURGEOIS

HOMMAGE RESPECTUEUX

J. L.



Digitized by the Internet Archive
in 2026

INTRODUCTION

Le peintre Jean-Baptiste Oudry¹, qui fut un des artistes les plus en vogue de la première moitié du XVIII^e siècle, appartient à la génération de Watteau et Lemoyne. Il avait deux ans de moins que le premier, deux ans de plus que le second. Il est né à Paris le 17 mars 1686. Il eut pour premier professeur son père, Jacques Oudry, maître peintre, directeur de la Communauté de Saint-Luc et marchand de tableaux, qui tenait boutique « à la Clef d'or », quai de la Ferraille (aujourd'hui quai de la Mégisserie).

« Le temps qu'il passait chez ses parents », écrit Gougenot, « était employé à travailler au milieu du tumulte et aux yeux des allants et venants. Il y contracta l'heureuse habitude de n'être troublé par aucune distraction; c'est le seul fruit, du côté de son art, qu'il ait tiré de l'éducation paternelle. » En 1704, le peintre des Galères du Roi à Marseille, Michel Serre, de passage à Paris, lui donna aussi quelques

1. Les principales sources d'information concernant la vie de Jean-Baptiste Oudry sont l'Éloge prononcé, en 1761, par Gougenot et la Notice de Dézallier d'Argenville. Nous avons nous-même esquissé la biographie du maître dans deux articles publiés au *Bulletin de la Société d'études historiques et scientifiques de l'Oise*, année 1906 (voy. la Bibliographie).

leçons de peinture. Au mois de janvier 1706, lorsque l'école de la Communauté de Saint-Luc rouvrit ses portes, le jeune Oudry fut naturellement le premier élève qui s'y fit inscrire. Il avait près de vingt ans. Il se mit au travail avec zèle et ne tarda pas à remporter plusieurs prix de dessin.

Ce fut alors qu'il eut la bonne fortune d'entrer dans l'atelier de Nicolas de Largillière, qui le prit en affection, le logea chez lui, l'accueillit à sa table. Largillière, « grand peintre dans la partie de la couleur, du clair-obscur, de l'effet et de l'harmonie », admirateur convaincu de l'École des Flandres, fit de son élève un « réaliste » passionné. Sur l'enseignement de « son cher maître, de qui il révérera la mémoire jusqu'au dernier soupir de sa vie », Oudry nous a laissé quelques pages d'un intérêt précieux¹, d'où il résulte que son apprentissage fut, en somme, assez long.

» Cependant, il fallait pourvoir aux besoins de l'existence. Le 21 mai 1708, Oudry se fit recevoir « maître peintre » sur un *Saint Jérôme*. Puis, il se mit à donner des leçons de dessin et de peinture. L'année suivante, il épousait une de ses élèves, la fille d'un miroitier, M^{lle} Froissié. Le jeune ménage chercha à gagner sa vie en travaillant pour le Pont-Notre-Dame. De cette époque datent les premières œuvres d'Oudry que nous ayons retrouvées : quelques tableaux religieux, des fleurs, des natures mortes, des portraits.

En 1716, il était presque décidé à suivre Lefort en Russie, il avait déjà obtenu du Roi l'*exeat*, lorsqu'il se ravisa, sur la promesse que lui fit le duc d'Antin, surintendant des Bâtiments, de lui procurer du tra-

1. *Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, etc.*

vail. L'année suivante, en effet, ce dernier lui témoigna sa faveur en le chargeant de peindre le portrait du tsar Pierre le Grand, le jour où il reçut le souverain à déjeuner dans son château de Petitbourg.

Oudry n'était plus un inconnu. Les honneurs lui venaient. La Communauté de Saint-Luc l'avait élu, en 1714, adjoint à professeur, elle le nommait titulaire le 1^{er} juillet 1717. Quelques jours avant, le 26 juin, il avait été « agréé » à l'Académie royale de peinture. Le « grand genre » l'attirait, il brigait le titre de « Peintre d'Histoire », et c'est en cette qualité qu'il fut « reçu », le 25 février 1719, sur *l'Abondance avec ses attributs*.

Il devait bientôt quitter cette voie pour s'adonner à la peinture d'animaux, de chiens, de scènes de chasses et de paysages. Les premières œuvres, où s'annonce cette orientation nouvelle et définitive de son talent, datent de 1720 environ. Il parut, en 1722, à l'Exposition de la Jeunesse, avec une *Chasse au sanglier*, qui obtint un succès considérable. Il fut désormais considéré comme l'émule de Desportes. La protection et la faveur de quelques puissants personnages, avec lesquels il se trouva en relations, complétèrent son triomphe. Son ami, le peintre Massé, le recommanda au premier écuyer du Roi, M. de Beringhen, qui le présenta lui-même à Louis XV. Le jeune souverain aimait trop la chasse pour ne pas apprécier le genre d'Oudry. Il l'admit aussitôt dans son état-major cynégétique et lui demanda, pour commencer, les portraits de ses chiens favoris. L'avenir de notre artiste était assuré : Louis XV avait trouvé son peintre.

En 1726, M. Fagon, intendant des Finances, le

proposa au Roi comme dessinateur et peintre de la Manufacture de Tapisseries de Beauvais. Oudry fut nommé à cet emploi avec 3,500 livres de traitement. Aux termes des arrêts rendus en Conseil de Commerce les 15 juillet 1722 et 22 juillet 1726, les obligations de sa charge consistaient à fournir à l'entrepreneur, chaque année, « six tableaux de trois à quatre pieds de hauteur, finis et de composition nouvelle, pour servir de modèles à faire les patrons d'une tenture de tapisserie de 18 aulnes »¹.

En 1728, sur une requête de l'entrepreneur Mérou, le Conseil de Commerce décida de réduire à *huit tous les trois ans* le nombre des tableaux exigibles, en stipulant que ces modèles, constituant soit une seule tenture de 28 aunes de longueur, en huit pièces, soit deux petites tentures de 14 aunes, en quatre pièces, auraient exactement la dimension des tapisseries.

Cinq ans plus tard, en 1733, lorsque Mérou, acculé à la faillite, dut se retirer, Fagon proposa au peintre de prendre la direction de la Manufacture. Oudry accepta. Il s'adjoignit comme associé un homme au courant des affaires, le sieur Besnier, « écuyer, conseiller du Roi et de la Ville de Paris et ancien échevin de ladite ville ». Ce dernier devait habiter Beauvais et exercer la surveillance immédiate. Les deux associés passèrent un contrat qui leur concédait la gestion de la Manufacture pour une durée de vingt ans. Ils s'installèrent le 7 janvier 1734. Le 24 mars suivant, ils reçurent leurs lettres patentes, rédigées par Fagon, qui avait fait octroyer à son ami des avantages considérables, entre autres la jouissance d'un

1. Arch. nat., F¹² 75.

logement dans les dépendances de la Manufacture, une somme de 98,000 livres payable immédiatement et des subventions annuelles de 4,000 livres pour l'entretien des bâtiments et de 900 livres pour l'instruction des apprentis.

Le 1^{er} janvier 1754, leur bail expiré, Oudry et Besnier quittèrent l'établissement alors en pleine prospérité. Oudry ne conservait que le titre de Directeur artistique, avec 3,000 livres d'honoraires et mission de faire à Beauvais six voyages par an.

Quelque place qu'elle occupât dans ses préoccupations, la Manufacture de Beauvais n'absorba jamais qu'une petite partie de son temps. Oudry cumulait plusieurs fonctions. En 1736, il était nommé inspecteur des Gobelins, pour lesquels il venait d'exécuter les premiers cartons de la célèbre tenture des *Chasses de Louis XV*. En 1739, l'Académie l'élit adjoint à professeur et professeur titulaire en 1743. Depuis 1725, les commandes lui affluent. Il en reçoit de tous côtés, non seulement de la cour de Versailles et des amateurs parisiens, mais aussi des princes étrangers. Le comte de Tessin, qui est en relation avec lui dès 1718, est un de ses plus fidèles clients et lui procure plusieurs commandes de la reine de Suède et du roi de Danemark. Vers 1732, le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin, Christian Ludwig, chasseur non moins passionné que Louis XV, lui adresse une première commande de quatre tableaux. En 1739, lors d'un voyage à Paris de Frédéric, fils du grand-duc, ce fut Oudry qui exécuta le portrait du jeune homme. En 1750, le même Christian Ludwig eut l'heureuse idée d'acheter en bloc, pour en orner sa galerie, une

suite d'animaux, restés pour compte à l'artiste, au décès de M. de La Peyronie¹.

Oudry suffisait à tout au prix d'un labeur opiniâtre. Il se défendait d'avoir de la « facilité ». « Je ne vais pas plus vite qu'un autre », disait-il, « mais je travaille plus longtemps, et souvent, ma palette à la main, j'ai attendu qu'il fît jour². » Quand il était fatigué de peindre, il prenait son crayon et dessinait³, pour se reposer. Il ne craignait pas de se surmener. « Je mourrai », déclarait-il, « si je ne travaille plus. » Il ne s'arrêta, en effet, que pour aller mourir à Beauvais, d'une attaque d'apoplexie, le 30 avril 1755 : il était dans sa soixante-dixième année, en pleine possession de son talent et, l'on peut dire, en plein succès.

*
* * *

Tel fut l'artiste laborieux et fécond dont nous avons essayé de reconstituer l'œuvre dans le présent Catalogue. Il nous reste à donner au lecteur quelques éclaircissements sur la manière dont nous avons entendu ce travail.

1. A la mort d'Oudry, le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin se rendit encore acquéreur d'un lot important de dix-huit peintures et autant de dessins provenant de l'atelier de son artiste préféré.

2. Desportes, qui ne voyait pas sans envie les succès de son rival, insinuait qu'il se faisait aider : « J'aime bien les Oudry », disait-il, « à condition qu'ils soient entièrement de sa main. »

3. Oudry conservait pieusement dans des cartons tous ses dessins. Il les destinait à ses héritiers auxquels il laissa le soin d'en faire de l'argent. « La collection des dessins est très nombreuse », lit-on dans les *Petites Affiches* du 7 juillet 1755, qui en annoncent la vente, « et ils sont d'autant plus précieux que l'auteur, qui prenait plaisir à les travailler avec un soin extrême, n'en vendait aucun. » Les amateurs se les arrachèrent, en effet, avec une telle fureur que Mariette en témoigna quelque dépit (cf. le *Catalogue de la Vente Tallard*, 1756).

Notre idée directrice a été le *classement chronologique des œuvres*. Il nous a paru que c'était l'ordre à la fois le plus logique et le plus suggestif, puisqu'il permet de suivre dans son développement historique le talent même de l'artiste. Pour chaque catégorie de sujets, les œuvres non datées ont été rangées à la suite des premières et dans l'*ordre alphabétique des collections* auxquelles elles appartiennent. Afin de faciliter les recherches, les collections publiques ont été, dans ce cas, placées en tête.

Attachant une valeur particulière aux mentions fournies par les Livrets des Salons du XVIII^e siècle, nous les avons reproduites littéralement, entre guillemets, chaque fois qu'elles pouvaient mettre sur la piste d'une œuvre pour laquelle nous ne possédions pas d'éléments d'identification suffisants. C'est dans la même intention qu'au risque de faire reparaitre, à notre insu, plusieurs fois la même pièce sous des numéros différents, nous avons cru devoir recueillir, dans tel ou tel catalogue de vente ou de collection, certaines œuvres dont la description était incomplète. Le procédé, sans grand inconvénient, a l'avantage de poser des sortes de jalons qui peuvent permettre de retrouver, plus tard, la filière qui nous échappe aujourd'hui. Nous n'avons laissé de côté que les œuvres qui, désignées d'une manière générale et vague, comme certains « Paysages » de la vente Lempereur (24 mai 1773) ou certaines « Chasses » de la vente du duc de Stacpoole (1^{er} mars 1852), n'étaient manifestement susceptibles d'aucune identification.

Sauf indication contraire, les tableaux sont peints à l'huile, sur toile.

*
* * *

Nous avons un dernier devoir à remplir, mais la tâche est douce et nous nous en acquittons avec joie ; c'est d'exprimer aux amateurs et érudits qui ont bien voulu s'intéresser à ce travail notre vive reconnaissance. Nous nous adressons d'abord à M. Jacques Doucet, dont la généreuse initiative a mis à la disposition des chercheurs une bibliothèque unique au monde. Si la présente publication n'est pas trop incomplète, c'est en grande partie à sa libéralité que nous le devons. Nous avons également mis à profit les renseignements nombreux et précieux que nous ont obligeamment communiqués MM. le Dr J. Chéder, de Vienne, Georg Engelhardt, de Berlin, Atel Gauffin, de Stockholm, les Drs Josephi et Steinmann, de Schwerin, Gaston Brière, L. Demonts, Jacques Mayer, Louis Soullié, entre autres : à tous ceux qui nous ont aidé nous renouvelons ici nos sincères remerciements.

Jean LOCQUIN.

ERRATUM.

Au n° 78, *lire* : Voy. la note du n° 306, *au lieu de* : 107.

La place logique du n° 408 est page 73, à la fin des « Animaux divers ».

Pages 96-98, rétablir l'ordre chronologique en faisant passer les *Comédies de Molière* après les *Amusements champêtres*.

Au n° 995, *lire* : cf. le n° 1216, *au lieu de* : 1210.

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE DE
JEAN-BAPTISTE OUDRY
PEINTRE DU ROI
(1686-1755).

I.

PEINTURES.

A. — TABLEAUX DE CHEVALET.

I. *Mythologie et Histoire religieuse.*

1. **Saint Jérôme.**

En buste, tenant d'une main un livre et ayant l'autre appuyée sur une tête de mort.

Morceau de réception à la maîtrise de Saint-Luc (19 juillet 1708).

Voy. Gougenot, *Vie d'Oudry*, p. 384.

2. **Saint Pierre délivré de prison.**

Il se renverse sur le côté dans un mouvement de surprise en apercevant, sur la gauche, un ange qui plane et qui l'engage à fuir.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1713.*

H. 0,815; L. 0,655.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 765.

3. **L'Abondance avec ses attributs.**

Elle est représentée sous les traits d'une femme opulente trônant sur un tas de fruits et de légumes. A ses pieds, la corne légendaire, deux vaches et deux chèvres. H. 2,48; L. 1,36. (La toile a été restaurée et agrandie.)
Morceau de réception de l'artiste à l'Académie royale, en 1719.
 PALAIS DU GRAND TRIANON, n° 35.

4. **Méléagre et Atalante à la chasse au sanglier.**

Peint en 1724.

Toile ovale; H. 1,05; L. 0,91.

Faussement attribué à Louis de Boullogne (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 355).

HÔTEL DE VILLE DE VERSAILLES.

5. **La Naissance de la Vierge.**

Au premier plan et au milieu de la composition, une femme assise tient l'enfant sur ses genoux. A gauche, une femme se penche pour regarder. Derrière, deux autres femmes debout. Dans le fond, à gauche et comme dans une soupente, on voit Élisabeth couchée et Joachim assis au chevet du lit. Sur la droite, une femme descend des escaliers. Au sommet de la composition, deux anges, sur un nuage, portent un écusson où est inscrit le chiffre MM.

Cette peinture ne nous est plus connue que par le dessin du LOUVRE (voy. aux « DESSINS ») et la gravure de *L. Loisel*, au bas de laquelle on lit : *J.-B. Oudry delineavit et pinxit.*

6. **Nativité de Jésus-Christ.**

Autrefois à l'église Saint-Leu, à Paris. Entré au dépôt des Petits-Augustins en janvier 1794 (voy. Gougenot, *loc. cit.*, et *Inventaire des richesses d'art de la France*, Arch. du Musée des Mon. franç., t. II, p. 117).

7. **Adoration des Mages.**

Autrefois au chapitre de Saint-Martin-des-Champs à Paris. Transporté de là au Dépôt du Musée des Monuments français.

Voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 385; A. Lenoir, *Catalogue historique*.

8. Saint Gilles.

En habit de bénédictin, ayant auprès de lui la biche qui le nourrissait dans sa caverne et le chien qui le fit découvrir.

Autrefois à l'église Saint-Leu, à Paris. Entré au dépôt des Petits-Augustins en janvier 1794.

Voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 385; d'Argenville, *Voyage pittoresque de Paris*, 1752, p. 26; *Inventaire des richesses d'art de la France*, Arch. du Musée des Mon. franç., t. II, p. 117.

II. Portraits.

9. Portrait en pied du tsar Pierre le Grand.

L'artiste aurait exécuté ce portrait, en 1717, lors de la visite que le tsar rendit au duc d'Antin en son château de Petitbourg.

Voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 385; Voltaire, *Hist. de Russie*, éd. Beudot, t. II, p. 8, 293; cf. Maurice Tourneux, Introduction à l'*Histoire journalière de Paris*, de Dubois de Saint-Gelais, publiée en 1885. Nous n'avons pas retrouvé les traces de ce tableau, qui, d'après Gougenot, serait « en Moscovie ».

10. Portrait de Marc-René d'Argenson, lieutenant de police (1652-1721)¹.

11. Portrait de René-Louis, marquis d'Argenson (1694-1757), fils aîné du précédent².

12. Portrait de Marc-Pierre, comte d'Argenson (1696-1764), frère cadet du précédent³.

[1, 2, 3. Ces trois portraits sont signalés par Gougenot, *loc. cit.*, p. 385. Nous ignorons ce qu'ils sont devenus.]

13. Portrait du garde-chasse La Forêt et de deux chiennes de la meute royale.

Le vieux garde, assis sur un tertre, le corps de profil à gauche, s'appuie sur son fusil. La tête nue, les cheveux tombant sur les oreilles, l'habit vert déboutonné sur un jabot de dentelles, les jambes couvertes de

guêtres, un sac de cuir pendant à la ceinture. A gauche, une chienne, Fine-Lize, lui présente un faisan qu'elle tient dans la gueule. A droite, Lize, une autre chienne, assise, tourne la tête vers le gibier.

Signé : *J.-B. Oudry 1722.*

H. 1,25; L. 1,57.

Cf. Engerand, *Inventaire*, p. 375.

VENTE DE M^{me} LELONG, 11 mai 1903.

14. **Portrait d'un chasseur.**

Vêtu d'un habit brun, le gilet déboutonné laissant passer la chemise, il est assis par terre au pied d'un arbre, vu de face, et pose sa main sur le dos d'un chien danois qui vient le caresser. La main gauche retombe à terre. Devant lui des lapins de garenne, une perdrix, un fusil.

Signé et daté : *1723.*

H. 1,30; L. 1.

VENTE D'HOUDAN, à Angers, 20-31 août 1888.

15. **Portrait de femme.**

Représentée assise, la tête tournée de trois quarts à droite, en riche costume, enveloppée d'un manteau de soie bleue, brodé d'or. Elle tient à la main droite une orange et place la main gauche sous un jet d'eau dont l'eau rejaillit sur ses doigts; sur la margelle de la fontaine est perché un perroquet.

Signé et daté : *1723.*

H. 1,30; L. 1.

VENTE D'HOUDAN, à Angers, 20-31 août 1888.

16. **Portrait de François de Lovat**, conseiller du roi, correcteur en la Chambre des Comptes de Paris.

Le personnage est représenté en buste. Il porte un habit grenat clair à boutons dorés, une cravate de dentelles, et une grande perruque. Il est tourné de trois quarts vers la gauche.

Signé au dos : *Peint par J.-B. Oudry 1724.*

H. 0,81; L. 0,64.

COLLECTION DE M. DE FONTGALLAND, A PARIS.

17. Chasseur et ses chiens.

A l'ombre de grands arbres, un chasseur est assis; d'une main, il est appuyé sur le canon de son fusil, tandis que, de l'autre, il s'apprête à prendre une perdrix que lui apporte un chien. Derrière lui, à droite, un autre chien est assis.

Au bas de la toile sont inscrits les noms des chiens : *Fine, Lise.*

Signé et daté : 1732.

H. 1,30; L. 1,62.

VENTE DURET, 9-11 décembre 1901.

18. Portrait du prince Frédéric de Mecklembourg-Schwerin.

Il est représenté de trois quarts en buste, couvert d'une armure. Il porte une longue perruque poudrée, retenue derrière par un petit ruban bleu.

Peint à Paris en 1739.

H. 0,95; L. 0,75.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 786^a.

19. « Un guide-lion de la Ménagerie ».

De 2 pieds 1/2 (0,82) de hauteur sur 3 (0,97).

Peint pour le roi.

SALON DE 1742.

20. Portrait d'un chasseur.

Vêtu d'un habit de velours orangé foncé, avec jabot et manchettes de dentelle, il est assis sur un talus. Devant lui, son fusil, une perdrix et deux lièvres. De la main droite, il caresse un chien blanc moucheté qui appuie sa tête sur son genoux. Fond de verdure.

Signé : *J.-B. Oudry 1743.*

H. 2,25; L. 1,20.

PARIS, MUSÉE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS.

* *

N. B. — Les portraits suivants, dont la date est indéterminée, sont catalogués selon l'ordre *alphabétique* des collections, auxquelles ils appartiennent.

21. « Un Portrait d'Oudry, peint par lui-même ».

Ce portrait, décrit en ces termes, passe en vente à l'hôtel Bullion, le 23 février 1788 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1788, p. 523).

Peut-être est-ce celui qui fut légué, en 1840, par le peintre Flajoulot, au MUSÉE DE BESANÇON, où il figure sous le n° 372 (H. 0,44; L. 0,36). Ce dernier n'est d'ailleurs pas identifié avec certitude. Il ne porte ni signature ni date. C'est par simple tradition qu'il est censé reproduire les traits d'Oudry. Le personnage, âgé de 25 à 30 ans, est représenté en buste, vêtu d'un habit brun à brandebourgs, ouvert sur un gilet jaune avec jabot de dentelles et coiffé d'une toque rouge ornée d'une fourrure brune.

22. Portrait de l'artiste par lui-même (?).

Représenté en chasseur armé d'un fusil et accompagné d'un jeune garçon et de deux chiens, dans un paysage.

H. 0,80; L. 0,65.

Cette toile, non signée, est d'attribution douteuse.

VENTE BROADWOOD (Londres), 25 mars 1899.

23. Portrait présumé de M. de Rabbe, garde des forêts.

Debout dans un paysage, vu jusqu'au genoux, tourné de trois quarts à gauche, coiffé d'une longue perruque poudrée pendant sur les épaules, vêtu d'un habit marron ouvert sur un jabot blanc, le gentilhomme caresse un chien de chasse blanc, taché de noir, rapportant un faisan. Dans le paysage formant le fond du tableau, on remarque un cours d'eau et des monts escarpés.

H. 1,44; L. 1,12.

VENTE DU BARON ***, 19 mars 1906.

24. Portrait d'un gentilhomme.

Il est représenté debout, à mi-jambes, de trois quarts à gauche, la main droite retenant au bord d'une console le pan d'un manteau de velours vert, doublé de cachemire. Il parle et, de la main gauche portée en avant, il souligne par un geste expressif ce qu'il dit. Il est vêtu d'un habit de peluche couleur chaudron, orné de broderies et ouvert sur un jabot de dentelle. La

manche de la chemise dépasse celle de l'habit et se termine par un poignet de dentelle. A gauche, sur la console, un encrier et une plume d'oie.

Fond de verdure, décor de parc, où l'on devine une balustrade et une colonne.

On lit à droite, en bas : *Peint par Oudry.*

H. 1,43; L. 1,14.

ANC. COLLECTIONS G. ROTHAN (1890) et RODOLPHE KANN (1907).

25. **Portrait d'un chasseur.**

Vêtu d'un habit de velours gris à brandebourgs brodés d'or, nu-tête, en perruque poudrée, son chapeau posé sur le genou gauche, les jambes prises dans des guêtres grises, il est assis sur une pierre au pied d'un massif d'arbres, les yeux tournés dans la direction du spectateur. De la main droite, il tient un long fusil dont la crosse repose à terre; de la main gauche, il caresse un chien blanc qui lui grimpe sur le genou gauche. Au premier plan, un second chien blanc, à poil ras, regarde vers la gauche, où sont entassés du gibier mort, un lièvre, un faisan et deux perdrix, dont une rouge.

H. 1,60; L. 1,26.

Voy. aux « DESSINS ».

COLLECTION DE M. ERNEST MAY, A PARIS.

26. **Portrait de Tarbocher de Beaumont.**

Ce personnage, frère du Premier Président de la Cour des Monnaies, et qui fut, croit-on, capitaine des chasses du Régent, est représenté debout, de face, en costume de chasse; le bras gauche posé sur une balustrade; la main tient un fusil; à sa droite, un domestique tient un cheval; deux chiens. Fond de paysage.

H. 1,45; L. 1,11.

Provient de la famille Tarbocher.

EXPOSITION DES « PORTRAITS NATIONAUX » EN 1878, n° 386.

VENTE DE M. LE BARON J. PICHON, 5 juin 1880.

27. **Portrait du comte de Châteauroux.**

H. 0,355; L. 0,275.

VENTE R.-G. BEHRENS (Londres), 7 mai 1909.

COLLECTION SHEPHERD.

28. Portrait d'un chasseur.

Il est debout dans un parc, son fusil posé près de lui ; d'une main il tient une perdrix, de l'autre il caresse son chien blanc qui flaire le gibier. Vu de trois quarts jusqu'à la taille, il est coiffé d'un vaste tricorne et revêtu d'un habit rouge sous lequel paraissent, aux manches, de fins poignets de dentelle ; il porte, sur son gilet rouge orné de dentelle, une cravate noire.

H. 0,96 ; L. 0,73.

VENTE DU D^r S***, 13 mars 1909.

**III. Fleurs, Fruits, Légumes, Poissons,
Natures mortes.**

29. Nature morte et insectes.

Un moineau mort accroché par l'aile à un mur ; un papillon posé, un bourdon volant. Plus bas, sur un ressaut formant corniche, une souris vivante, un chardonneret mort, un petit objet en buis et en verre.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1712.*

H. 0,31 ; L. 0,22

Pendant du n° suivant.

Provient du château d'Aiguillon.

PRÉFECTURE D'AGEN.

30. Nature morte et insectes.

Deux mésanges et un chardonneret morts, un papillon posé, une libellule, une guêpe et une coccinelle volant. Deux cerises et une grappe de groseille.

H. 0,31 ; L. 0,22.

Pendant du précédent.

Provient du château d'Aiguillon.

PRÉFECTURE D'AGEN.

31. Table dans un atelier d'artiste.

Sur le devant, un cahier de musique ouvert, une guitare en travers, un violon avec un archet à gauche et un bouquet de fleurs rouges. A la droite, un chandelier de cuivre garni d'une bougie et d'un garde-vue. Une

palette avec des pinceaux. A gauche, un buste, en plâtre, d'Apollon.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1713.*

H. 0,86; L. 1,27.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 767.

32. **Table dans un atelier d'artiste.**

Elle est garnie d'un vieux parchemin, d'une palette, de pinceaux, de dessins (dont l'un représente un *Saint Jérôme* avec son lion), d'un encrier et de trois livres, dont deux sont ouverts.

H. 0,410; L. 0,447.

Peint vers 1713; cf. le n° précédent.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 766.

33. **Nature morte.**

« Un buffet ».

Peint vers 1715 pour M. d'Hulst. — Voy. Gougenot, *loc. cit.*

SALON DE 1737.

34. **Provisions de cuisine.**

Un morceau de bœuf saignant, un chapon plumé, un lièvre, des choux et un pot de fleurs bleues sur une table.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1716.*

H. 0,45; L. 0,81.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 769.

35. « **Fruits et légumes** ».

H. 2 pieds (0,65); L. 2 pieds 1/2 (0,81).

SALON DE 1740.

Suivant Gougenot (*loc. cit.*, p. 398), ce tableau est la « Guirlande de fruits et de légumes » qu'Oudry présenta comme *Morceau d'agrément à l'Académie royale* en 1717.

36. **Nature morte.**

Au pied d'un arbre sont pendus un grand lièvre et une perdrix. Dans le coin, à droite, un oiseau gît sur le sol, les deux pattes en l'air. Il a quelques plumes rouges sur la tête et ses ailes noires sont tachetées de blanc.

A gauche, un petit massif de roses trémières se détache sur le ciel.

Signé : *J.-B. Oudry 1718.*

H. 0,80; L. 0,87.

VENTE (hôtel DROUOT), 17 juin 1910.

COLLECTION SINGER.

37. Poissons et oiseaux de mer¹.

Signé et daté : *1719.*

VENTE DE M. DE V., 11 février 1861. Cf. le n° suivant.

38. Poissons et légumes².

VENTE M. DE V., 11 février 1861. Cf. le n° précédent.

[1, 2. Ces deux tableaux ont été *peints pour le roi, à Dieppe.*]

39. Gibier, fruits et légumes.

Un fusil, divers légumes, oignons, artichauts, céleris, choux, concombres et un saladier plein de prunes sont déposés, par terre, contre un escalier, sur les degrés duquel sont un lapin, un faisan, une corbeille de cerises.

Signé et daté : *1720.*

VENTE CHATELAIN, 21-23 novembre 1887.

40. Fruits.

Sur un tertre de sable gît un vase en marbre, brisé, orné de bas-reliefs; près du vase, onze pêches, dont une est séparée en deux, trois grosses poires, une grappe de raisin noir et une corbeille ronde en jonc, remplie de prunes. Une branche de lierre, poussant à côté, grimpe sur le vase. Au fond, à gauche, on voit des arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 0,740; L. 0,925.

Acquis par Catherine II.

SAINT-PÉTERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.

41. Fruits.

Près d'un chardon, qui croît contre un pilastre d'un édifice en pierre, sont posés à terre une corbeille remplie de reines-Claude bleues, douze pêches en tas, quatre prunes, deux citrons sur leur branche et un

melon dont un quartier est découpé. Au fond, à gauche, des arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 0,740; L. 0,925.

Acquis par Catherine II.

SAINT-PÉTERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.

42. « **La Terre** ».

« Remplie de fruits et légumes », c'est-à-dire une corbeille de pêches, un melon entamé, des poires, des raisins et des légumes.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,44; L. 1,18.

En dessus de porte au CHATEAU ROYAL DE STOCKHOLM, n° 865.

Voy. Göthe, *Notice du Musée national de Stockholm*, p. 229,
et Seidel, *Repertorium für Kunstw.* 1890, p. 92.

Ce tableau est le pendant des n° 43, 44 et 292.

43. « **L'Eau** ».

« Composé de poissons, oiseaux marins et de rivière, un chien barbet qui s'élance sur des canards, huîtres, bouteilles et plantes. »

Peint vers 1719-1722 (?); cf. le n° 42.

H. 1,44; L. 1,18.

En dessus de porte au CHATEAU ROYAL DE STOCKHOLM, n° 868.

Voy. la bibliographie du n° 42.

44. « **Le Feu** ».

« Rempli de gibier, un pâté de jambon, un fusil. »

Peint vers 1719-1722 (?); voy. le n° 42.

En dessus de porte au CHATEAU ROYAL DE STOCKHOLM, n° 871.

Voy. la bibliographie du n° 42.

45. **Daim et grüe morts.**

Un daim et une grüe sont attachés par les pattes à une branche d'arbre; deux faucons chaperonnés sont perchés à droite.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,628; L. 1,290.

Gravé par *Oudry*.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 770.

46. Perdrix mortes.

Deux perdrix grises, dont l'une est accrochée à un grand vase de porphyre à canelures, sont placées sur une pierre, à côté d'un sac en cuir et d'une gourde de chasse.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1723.*

H. 0,910; L. 0,704.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 771.

47. « Un buffet garni ».

H. 8 pieds (2,60); L. 6 pieds (1,95).

EXPOSITION DE LA JEUNESSE, 1723 (voy. *Mercur*, juin 1723, p. 1174).

48-49. Poissons.

Deux tableaux peints à Dieppe en 1722.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1724 (voy. *Mercur*, juin 1724, p. 1389).

50. Fruits et gibier.

Au pied d'un socle de pierre, un canard, deux bécasses, une grenade, deux oranges et un sac en cuir.

Signé et daté : 1724.

H. 0,80; L. 1.

Probablement le n° 680 de la VENTE DU PRINCE DE CONTI (voy. *Catalogue* rédigé par P. Rémy en 1777).

VENTE DU BARON LEPIC, 18 juin 1897.

COLLECTION BRAME FILS.

51. Provisions de cuisine.

Une hure de sanglier, du céleri, un canard.

H. 3 pieds (0,97); L. 2 pieds 1/2 (0,80).

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (voy. *Mercur*, juin 1725, p. 1401).

Un tableau correspondant à cette description a été exposé au SALON DE 1739.

52. Fruits et gibier.

Un canard, des bécasses, des oranges.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (voy. *Mercur*, juin 1725, p. 1401).

53. Fruits de jardin.

Sur une pierre carrée sont placées trois tiges de céleri, deux fleurs bleues, quatre pêches et une écuelle profonde en porcelaine bleu clair, dont la base et le pied sont en métal doré ainsi que les griffes qui attachent les anses. Au-dessus est suspendue une grappe de raisin. Un bosquet à gauche du mur.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 0,925; L. 0,747.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 773.

54. Vase à anse en porphyre garni de fleurs.

Pavots, chèvrefeuille, asters, tulipes, narcisses, œillets, pensées, viornes et différentes herbes.

A droite, une phalène et un nid de moineau avec trois petits qui ouvrent le bec du côté de la mère qui vole. A gauche, un quatrième petit, encore maladroit, s'efforce de rentrer au nid.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 0,785; L. 0,650.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 774.

55. Canard sauvage et bécassines.

Sur une console de pierre, près d'une fontaine, se trouvent, à gauche, des grenades ouvertes; à droite, un vase en céladon blanc monté d'argent, au couvercle duquel est piquée une branche d'oranger. Entre les grenades et le vase sont accrochés au mur un canard sauvage et deux bécassines. A gauche, un fond de paysage d'automne.

Signé et daté : *1725.*

H. 0,95; L. 1,28.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401).

VENTE DENAIN, 7 avril 1893.

56. Le violon.

Sur une table de chêne, à côté de grappes de raisin noir et de pêches, est posée une sorte de clarinette sur

un cahier de musique ouvert. Derrière, sur une pile de bouquins, un violon appuyé.

Signé et daté : 1725.

H. 0,60; L. 0,75.

Ce tableau est probablement le même que celui qui a paru, sous le n° 34, au SALON DE 1741, désigné au Livret comme « un Devant de cheminée » appartenant à M. de Beringhen « pour son château d'Ivry ».

EXPOS. DE L'ÉCOLE FRANÇAISE organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty (n° 217).

ANCIENNE COLLECTION H. DIDIER.

VENTE DENAIN, 7 avril 1893.

* *

57-62. *Commande royale* (exercice 1726).

« Six tableaux, dont quatre de 5 pieds en quarré (1,62) et deux de 5 pieds (1,62) de haut sur 2 pieds 1/2 (0,75) de large :

Une outarde;

Des poissons et oiseaux;

Différents gibiers;

Oiseaux et fruits;

Oiseaux des Indes;

Un renard et oiseaux des Indes. »

Ces six tableaux ont été livrés au roi en 1725. Il nous a été impossible de les identifier.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 363.

* *

63. **Gibier mort.**

Un lièvre, un perdreau, pendus par les pattes; un fusil de chasse, un vase de marbre renversé, une boîte à poudre, le tout réuni à terre près d'un socle de pierre.

Fond de paysage.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1728.*

H. 0,76; L. 1,25.

VENTE DE M^{me} LELONG, 27 avril-1^{er} mai 1903.

64. **Bas-relief peint.**

« Un tableau peint en bas-relief représentant Silène,

barbouillé de mûres par la nymphe Églé. » (*Livret du Salon de 1738.*)

Signé : *J.-B. Oudry 1730.*

Ce tableau est apparemment le même que celui qui passait, en 1770, à la VENTE DE LA LIVE DE JULLY, ainsi décrit au Catalogue :

« *Un Bacchanale.* Silène ivre est assis sur une draperie à terre; une nymphe paraît fâchée de sa situation; des Amours le considèrent avec douleur; d'autres jouent ensemble. *Peint en 1730*, d'après un bas-relief de bronze de François Flamand » (cf. le n° 77 ci-dessous du Salon de 1743).

H. 0,50; L. 1,08.

SALON DE 1738.

VENTE DE CHARLES ANTIQ (23-25 avril 1895).

65. Un ananas.

Dans un pot placé sur une plinthe de pierre.

Signé et daté : *1733.*

H. 1,28; L. 0,90.

Gravé par *Guépard.*

PALAIS DE VERSAILLES (dessus de porte de la bibliothèque de Marie-Antoinette, pièce 122).

Voy. *Chronique des Arts*, 1895, p. 153.

66. La Basse.

Une basse est appuyée contre un tabouret doré sur lequel est ouvert un cahier de musique; à droite, contre le mur, une épée cravatée d'un nœud de taffetas bleu.

Signé : *J.-B. Oudry 1734.*

H. 0,81; L. 0,99.

LOUVRE (collection La Caze), n° 673.

67. Le Tapis de Turquie.

« Des paniers de chasse renversés, une terrine » (une soupière?) « en argent sur un tapis de Turquie et un fond d'architecture ». (*Livret du Salon de 1743.*)

La soupière est de style rococo. A droite, un faisan mort. Plus bas, un panier renversé avec des lièvres morts; plus loin, à droite, un autre panier et deux carniers sur le couvercle.

Signé : *J.-B. Oudry* 1738.

H. 1,20; L. 1,71.

SALONS DE 1738 ET 1743.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 870.

68. Nature morte.

« Un rond à fond blanc représentant un Lapin et une Perdrix, appartenant à M. BOUCHER, professeur. »

SALON DE 1739.

Ce tableau ne figure pas au *Catalogue* de la vente Boucher en 1771.

69. Devant de cheminée.

« ... Une table à ouvrage sur laquelle il y a de la tapisserie. Ce tableau appartient à M. le Premier » (M. de BERINGHEN, premier écuyer du roi), « pour son château d'Ivry ».

SALON DE 1741, n° 33.

70. Un oranger.

Dans un vase de porcelaine, peint pour M. de BERINGHEN.

SALON DE 1741.

71. Tête bizarre d'un cerf, pris par le roi, le 3 juillet 1741.

H. 1,15; L. 0,70.

Peut-être le n° 36 du SALON DE 1741.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (appartements des Chasses).

Inventaire, n° 901.

72. Tête de cerf pris en 1741.

H. 0,83; L. 0,70.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (appartements des Chasses).

Inventaire, n° 903.

73. Tête bizarre d'un cerf pris par le roi, à Fontainebleau, au mois d'avril 1742.

H. 1; L. 0,85.

SALON DE 1742, n° 37.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (appartements des Chasses).

Inventaire, n° 902.

74. Provisions de cuisine.

« Un lièvre et un gigot de mouton. »

Peint pour la salle à manger de M. DE VAIZE.

SALON DE 1742.

75. Provisions de cuisine.

« Un lièvre et un canard accroché contre le mur. Plus bas sont des bouteilles, du pain et du fromage... » Ce tableau « cintré, de 4 pieds $1/2$ (1,50) de haut... est destiné pour un dessus de cheminée de la salle à manger de M. JOMBERT ».

Voy. aux « DESSINS ».

SALON DE 1742.

76. Gibier mort.

« Un faisan attaché par la patte, un lapereau et une perdrix. »

« De 3 pieds » (0,98).

« Appartenant à M. DUPUIS, jardinier du roi. »

SALON DE 1743.

77. Bas-relief peint.

« Un bas-relief de bronze sur un fond de tapis, représentant *Silène barbouillé de mûres par la nymphe Églé*; imité de celui qui appartient au Roy. »

SALON DE 1743.

Cf. le n° 64 ci-dessus du Salon de 1738.

78. La Grûe morte.

L'oiseau, de grandeur naturelle, est pendu par les pattes à un tronc d'arbre; elle présente le ventre et écarte les ailes.

H. 1,62; L. 1,27.

Peint pour M. de La Peyronie. Voy. la note du n° 107 ci-dessous.

SALON DE 1745, n° 36.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 804.

79. Jacinthes et tulipes.

« Un tableau en largeur de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30)

de hauteur, appartenant à M. de LA BRUYÈRE ; il représente un vase rempli de fleurs, et entre autres des jacinthes que le Roy a fait venir de Hollande. A côté dudit vase paraît un coin de planches de tulipes, peintes d'après celles du jardin du sieur de La Bruyère, ainsi que les autres fleurs. »

SALON DE 1745.

80. « **Un vase de marbre dans une niche** ».

Ce tableau appartenait en 1746 à M. BERGER.

SALON DE 1746.

81. « **Un petit tableau de fleurs où il y a un nid d'oiseaux** ».

SALON DE 1747.

82. **La caffetière.**

« Un vase à brûler des parfums, une caffetière d'argent et des bouteilles bouchées. »

SALON DE 1747.

83. **Gibier mort.**

« Une perdrix rouge, groupée avec un lapin ; des citrons et oranges et une bouilloire. »

SALON DE 1747.

84. **Tête bizarre d'un cerf.**

Peinte à Marly, le 30 avril 1749.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 373.

85. **Tête bizarre d'un cerf** pris par le roi dans la forêt de Compiègne, le 10 juillet 1749.

Le tableau porte l'inscription suivante : *Attaqué et pris à la Michelette. P. M.*

H. 1,10 ; L. 0,92.

SALON DE 1750.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses, cabinet). *Inventaire*, n° 900.

86. **Tête d'un cerf.**

Tête d'un cerf pris par le roi dans la forêt de Fontai-

nebleau, le 16 novembre 1750. Le tableau porte l'inscription suivante : *Attaqué à la Basse-Pommeraye et pris à la Mare aux Évées : P. M.*

H. 1,72; L. 1,08.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).
Inventaire, n° 899.

87. Une perdrix tuée par le roi.

« Une perdrix que le Roy a tirée et envoyée à l'auteur pour la peindre pour son étude, attendu la singularité de son plumage. » (*Livret du Salon.*)

SALON DE 1750, n° 35.

88. Gibier mort.

« Un petit tableau d'environ trois pieds (0,97) sur deux (0,65) représentant un lièvre, une perdrix rouge et deux bécassines. »

SALON DE 1750.

89-90. Oiseaux morts.

« Un geai et un loriot pendus par les pattes. »

SALON DE 1751.

91. Gibier mort.

« Un lapereau et une perdrix grise pendus par les pattes. »

SALON DE 1751.

92. Bas-relief peint.

D'après un plâtre de François Flamand.

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).

SALON DE 1751.

93. Tête bizarre de cerf.

Pris par le roi au mois de juillet 1752.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 361.

94. Étude d'objets blancs.

« Une oie, une tasse en porcelaine blanche avec de la crème dedans, une bougie blanche dans un chandelier

d'argent, une serviette de table, une feuille de papier blanc, claire sur le mur, d'environ 31 pouces de haut (0,84) sur 26 de large (0,70). »

Signalé dans l'ancienne COLLECTION DU COMTE DE TESSIN, à Stockholm (voy. Lespinasse, *Bull. de la Soc. d'Hist. de l'Art français*, 1911, p. 332).

Ce tableau semble pouvoir être identifié avec le n° 23 du SALON DE 1752, ainsi décrit au Livret : « Autre [tableau] de 3 pieds (0,97) sur 2 1/2 (0,82) représentant sur un fond blanc *tous objets blancs*, comme canard blanc, serviette damassée, porcelaine, crème, bougie, chandelier d'argent et papier. »

95. Étude d'objets colorés.

Pendant du numéro précédent, ce tableau représente « sur un fond de planche de sapin *tous objets coloriés*, tels qu'un faisan, un lièvre, une perdrix rouge ».

H. 2 pieds 1/2 (0,82); L. 3 pieds (0,97).

SALON DE 1753, n° 24.

Ce tableau, qui faisait partie de la COLLECTION DAMERY, en 1761 (voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 400), est ainsi décrit par P. Rémy, dans son *Catalogue d'une vente d'art* (9 avril 1764) :

« Un lièvre et un faisan liés avec une corde qui tient à un clou à crochet; une perdrix rouge est au bas : ce tableau, qui a été fait avec soin, en l'année 1753, sur toile, qui représente (à faire illusion) un panneau de trois planches de sapin, porte trois pieds (0,97) de haut sur deux pieds (0,65) de large ».

96. Gibier et oranges.

« Un petit tableau, représentant un lièvre, une perdrix et des oranges; du cabinet de M. HULST. »

SALON DE 1753.

97. Provisions de cuisine.

« Un faisan groupé avec un lièvre, un pâté de jambon, du pain, des raves, etc., formant le reste de la composition. Ce tableau est placé dans la salle à manger de M. RÆTTIERS, orfèvre ordinaire du Roy. »

H. 5 pieds; L. 3 1/2 (soit 1,62 sur 1,13).

SALON DE 1753, n° 35.

98. **Lapereaux et oiseaux.**

« Deux lapereaux, un pique-bois et un rouge-gorge : du cabinet de M. VERGNE. »

« Petit tableau peint *sur bois*. »

SALON DE 1753, n° 37.

* *

N. B. — Les toiles suivantes, non datées, sont cataloguées selon l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques, 2° privées.

99. **L'Aiguière d'or.**

Sur une table de marbre sont posés, à gauche, une grande aiguière d'or; au centre, trois perdrix; à droite, un fruitier en argent rempli de pêches; au second plan, une corbeille en osier garnie de prunes et raisins noirs. Au mur est accrochée une quatrième perdrix.

H. 1,10; L. 0,40.

(*Renseignements communiqués par M. Renard, conservateur du Musée.*)

MUSÉE D'ALENÇON, n° 152.

100. **Deux Hérons.**

L'un blanc à ailes bordées de rouge; l'autre gris moucheté, près d'une console en pierre chargée de fruits. Au milieu, une branche de cerisier.

H. 1,25; L. 1,15.

PALAIS DE COMPIÈGNE.

101. **Guirlande de fruits et légumes.**

Navets, salade, artichaux, oignons, choux, feuilles d'acacias, radis roses, champignons, concombre, chardons, fleurs rouges. Au centre, voltigent quelques papillons et un petit oiseau gris.

H. 1,215; L. 1,218.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 768.

* *

102. **Provisions de cuisine.**

Pièce de mouton pendue à la muraille. Sur une saillie formant table, une bouteille de vin, une carafe à

moitié vide, une perdrix morte et des citrons sur un plat de Chine.

Signé.

H. 0,98; L. 0,74.

VENTE ASTRUC, 11 avril 1878.

103. Oiseau mort attaché par la patte.

H. 6 pouces 6 lignes (0,17); L. 5 pouces 6 lignes (0,14).

VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 17 février 1783.

104. Même sujet.

Pendant du précédent, dans la même collection.

105-106. « Deux tableaux représentant des Poissons ».

H. 18 pouces (0,48); L. 22 pouces (0,59).

VENTE CONTI, 8 avril 1777 (n° 2080).

ANCIENNE COLLECTION DE L'ABBÉ CRILLON.

107. Tête de cerf et cor de chasse.

VENTE DELAHERCHE, 28 mars 1888.

108. Gibiers, fruits et légumes.

Une perdrix rouge accrochée à un arbre, un faisan jeté à terre à côté d'un panier rempli d'oignons, près duquel sont encore des prunes, des abricots, des navets et une fleur.

VENTE GUILLOT DE MONTREUIL, 3 avril 1866.

109. Fruits et légumes.

Des raisins, une pêche ouverte, des pommes réunies dans un vase de marbre déposé sur une table de pierre, où se trouvent aussi des pêches, un melon et des cardons, le tout se détachant sur un fond de paysage.

Pendant du précédent.

VENTE GUILLOT DE MONTREUIL, 3 avril 1866.

110. L'Astronomie.

« Une sphère armillaire, des lunettes astronomiques, etc. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).

VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 260).

111. La Musique.

« Deux livres de musique, un violon et une flûte traversière, attachés par un ruban à un clou. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).

VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 260).

112. La Peinture.

« Une palette chargée, des pinceaux, un appui-main, des dessins et un rouleau de papier bleu attaché par un ruban. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).

VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 261).

113. La Sculpture.

« Un buste en bronze, des outils de sculpteur et des estampes. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).

VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 261).

114. Gibier mort.

Une perdrix rouge, un lièvre, des vanneaux et une bécasse.

H. 29 pouces (0,68); L. 36 pouces (0,88).

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

115. Le Pâté.

Un pâté dans un plat, des cardons, un canard, une perdrix auprès d'un panier de fruits; au-dessus, un faisan et un lièvre suspendus.

Toile cintrée du haut.

H. 1,75; L. 1,20.

VENTE MALLEZ, 30 mai 1885.

116. Le garde-manger.

Des entre-côtes accrochées à un mur, un poulet dans un plat, deux bouteilles et différents légumes.

Signé.

H. 0,77; L. 0,61.

VENTE MARQUISET, 28-29 avril 1890.

117. Nature morte.

« Un tableau plus haut que large, représentant un faisan et un carré de mouton accrochés à un clou sur un fond de planche imitée. »

« Appartenant actuellement (en 1761) à M. DE SAINT-HILAIRE, maître d'hôtel du Roy » (Gougenot, *loc. cit.*, p. 400).

118. Un clavecin de Ruckers.

Ce tableau a passé en vente le 26 mai 1755 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1755, p. 317).

119. « Un blaireau et des pêches ».

Ce tableau a passé en vente le 3 février 1777 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1777, p. 151).

APPENDICE.

Sous le titre de : *Recueil de Dessus de porte inventés par un des plus habiles maîtres*, Huquier a publié une suite de sept gravures, qu'il a très vraisemblablement exécutées d'après des tableaux de son ami Oudry.

Voici la description de ce *Recueil* :

120. Frontispice.

Décor de style rocaille. Vers la gauche, un perroquet perché sur sa cage tend le cou dans la direction d'un chat qui s'approche, à droite.

Gravé par Huquier. — H. 0,185; L. 0,170.

121. Nature morte.

Au-dessous d'un tronc d'arbre, deux lapins, un canard et deux bécasses attachés par les pattes ou posés sur un mur. A gauche, deux grenades et une rose trémière. A droite, une gourde et une poudrière.

Gravé par Huquier. — H. 0,215; L. 0,170.

122. Nature morte.

Attachés à un tronc d'arbre ou posés sur un mur, un faisan, un canard et trois perdrix réunis. A droite, une plante décorative.

Gravé par Huquier. — H. 0,215; L. 0,170.

123. Nature morte.

Sur une pierre, un perroquet, une grappe de raisins et deux fruits. Plus bas, un fusil appuyé contre un pilastre, un faisan, une perdrix, deux bécassines et un courlis, avec une gourde et une poudrière.

Gravé par Huquier. — H. 0,215; L. 0,170.

124. Nature morte.

Tronc d'arbre auquel sont attachées deux perdrix. Audessous, un butor étendu et un sac de cuir.

Gravé par Huquier. — H. 0,17; L. 0,22.

125. Nature morte.

Sur une planche, sont réunis un lièvre, une raie, des choux dans un panier, un chapon plumé. A gauche, un vase avec des fleurs. A droite, une corde terminée par une boucle.

Gravé par Huquier. — H. 0,17; L. 0,22.

126. Nature morte.

Sur une pierre, une mappemonde, une guitare, un violon, un archet, deux cahiers de musique, une palette et des pinceaux, un bougeoir. Au centre, un pot de fleurs.

Gravé par Huquier. — H. 0,17; L. 0,22.

IV. Chiens en arrêt,
Chiens gardant du gibier mort, Chiens au repos,
Chiens se battant.

127. Chien gardant du gibier mort.

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.

ANCIENNE COLLECTION DU BARON HÛE, à Fontainebleau.

VENTE (HÔTEL DROUOT), 16 mars 1901.

VENTE BARON D'A., 15 mai 1902.

128. Chien gardant un lièvre mort.

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.

ANCIENNE COLLECTION DU BARON HÜE, à Fontainebleau.

VENTE (HÔTEL DROUOT), 16 mars 1901.

VENTE BARON D'A., 15 mai 1902.

129. Chien en arrêt devant des perdrix.

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.

ANCIENNE COLLECTION DU BARON HÜE, à Fontainebleau.

VENTE (HÔTEL DROUOT), 16 mars 1901.

VENTE BARON D'A., 15 mai 1902.

130. Le Chevreuil mort.

Sur un perron est perché un faisan qu'un chien effraye. Sur les marches de l'escalier, un chevreuil mort. A gauche, un héron, des perdreaux, un filet, deux chiens courants. Autour du perron des roses trémières, un fusil appuyé contre le mur. Fond de feuillages.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,90; L. 2,55.

A figuré à L'EXPOS. DE L'ÉCOLE FRANÇAISE organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty.

ANCIENNE COLLECTION DE M^{me} LEBEUF.

LONDRES, COLLECTION WALLACE, n° 630.

131. Le Loup mort.

Sur une table de pierre, un pâté et un melon entamés, une corbeille de pêches, des liqueurs; à gauche, deux chiens courants couplés; à droite, un loup mort jeté sur le flanc.

Signé : *J.-B. Oudry, 1721.*

H. 1,90; L. 2,55.

A figuré à L'EXPOS. DE L'ÉCOLE FRANÇAISE organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty.

ANCIENNE COLLECTION DE M^{me} LEBEUF.

132. Chiens, renard mort et objets divers.

Près d'une fontaine de marbre, à gauche, deux chiens assis, à droite un renard mort; sur le perron, contre lequel est appuyé un fusil, se trouvent une corbeille de fruits, un pâté, des pêches, des raisins, un melon, des verres. Au centre, une serviette blanche éta-

lée. Sur la droite une échappée sur la campagne éclairée du soleil couchant.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,90; L. 2,50.

LONDRES, COLLECTION WALLACE, n° 626.

133. Un chien blanc en arrêt sur deux perdrix.

Signé : *J.-B. Oudry 1723.*

H. 1,30; L. 1,60.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

134. Chien en arrêt sur deux cailles.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1723.

Mercure, juin 1723, p. 1174.

135. Chien et gibier.

Une outarde pendue par les pattes, vue de dos; auprès, un chien et un vase de porphyre.

H. 6 pieds (1,95); L. 4 pieds (1,30).

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1724 et 1725.

Voy. *Mercure*, juin 1724, p. 1389, et juin 1725, p. 1401.

136. Chiens.

Panneaux décoratifs représentant des chiens, pour un carosse de gala offert au roi par M. de Beringhen.

Peint en 1724.

Voy. *Mercure*, juin 1724; De Champeaux, *Hist. de la peinture décorative*, p. 257.

137. Lévrier du roi.

Miss et Turlu, levrette et lévrier de la meute de Louis XV.

Signé et daté : 1725.

H. 1,30; L. 1,60.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU, *Inventaire*, n° 384.

138. Chien en arrêt sur une perdrix rouge.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.

Voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401.

139. Chien flairant du gibier mort.

A droite, au pied d'un socle contre lequel est appuyé un fusil, sont un lièvre et un faisan. A gauche, une chienne blanche, grimpant sur une pierre, flairer le gibier mort.

Signé et daté : 1725.

H. 0,95; L. 1,28.

VENTE DENAIN, 7 avril 1893.

140. Pointer en arrêt sur une perdrix.

Signé et daté : 1725.

H. 0,48; L. 0,59.

VENTES des 29 février et 15 mai 1908 (salles Christies), à Londres.

141. Chien en arrêt sur un faisan.

Signé et daté : 1726.

VENTE DU COMTE RIBERT, 27 décembre 1852.

142. Chiens du roi.

Gredinette, Petite-Fille et Charlotte, chiens de la meute de Louis XV, faisant lever deux perdrix rouges cachées dans les blés.

Signé et daté : 1727.

H. 1,31; L. 1,58.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU, Catalogue de 1831, n° 113.

143. Levrettes du roi.

Mignonne et Sylvie, levrettes de la meute de Louis XV.

Signé et daté : 1728.

H. 1,30; L. 1,60.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU, *Inventaire*, n° 385.

144. Portrait d'un carlin.

De poil blanc, les oreilles coupées, il est debout, portant au cou un collier de ruban rouge muni de grelots. Fond de verdure.

Signé : J.-B. Oudry 1730.

H. 0,54; L. 0,65.

MUSÉE DE LILLE.

145. **Deux chiens gardant du gibier.**

Fond de paysage.

Signé : *J.-B. Oudry, 1730.*

H. 0,97; L. 1,30.

COLLECTION GOUMOIS, de Besançon.

VENTE DUMONT, de Lyon, 2-3 mai 1910.

146. **Chiens du roi.**

Deux chiens blancs (Cadet et Hermine?) sur un faisan blanc marqué de bleu et d'aurore.

H. 1,30; L. 1,62.

Peint entre 1722 et 1732 pour être placé à Versailles.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

147. **Chienne du roi.**

Blanche, debout, vue de trois quarts de face et présentant le côté droit, elle tourne la tête vers la gauche, en arrêt sur un faisan. Fond de paysage.

H. 1,22; L. 1,50.

Peint entre 1722 et 1732 pour le roi.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

LOUVRE, n° 666.

148. **Chienne du roi.**

Lise, chienne de la meute de Louis XV, en arrêt sur deux faisans, tandis qu'un troisième prend son vol. Dans le fond, à droite, une petite rivière, un pont et une maison de paysan.

H. 1,30; L. 1,60.

Peut être identifié avec le tableau mentionné sous le titre :

« Un chien blanc (Lune?) et trois faisans dont un vole »,
peint pour Versailles entre 1722 et 1732 (voy. Engerand,
Inventaire, p. 375-376).

PALAIS DE FONTAINEBLEAU.

149. **Chiens du roi.**

Perle et Ponne en arrêt.

H. 1,60; L. 2.

Peint entre 1722 et 1732 (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376).

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses, cabinet). *Inventaire*, n° 2243.

150. Chien du roi.

Polydore, chien de la meute de Louis XV.

H. 1,30; L. 0,58.

Peint entre 1722 et 1732 (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376).

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses, cabinet). *Inventaire*, n° 587.

151. Chiens et gibier.

Dans un parc, sur un perron, est perché un faisan qu'effraie un chien d'arrêt; au bas des marches sont un chevreuil, un héron et des perdrix morts; à gauche, deux chiens courants couplés.

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 0,81; L. 1,24.

PARIS, PETIT PALAIS (COLLECTION DUTUIT).

152. Chien en arrêt sur une perdrix rouge.

Signé et daté : *1732.*

H. 0,90; L. 1,16.

VENTE DE VILLARS, 13 mars 1868.

153. Chien caniche.

« Le petit chien du Gouverneur. »

Il est assis, tourné vers la droite et ramenant la tête vers la gauche. Fond d'arbres et de buissons. A droite, une source.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 0,457; L. 0,555.

Tableau donné en présent par Oudry au gouverneur (de Schwerin?) le 15 janvier 1739.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 782.

154. Chien blanc en arrêt.

Sur un faisan qui se tapit dans des broussailles.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 0,75; L. 1,26.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

155. Chien en arrêt.

Un chien d'arrêt blanc, dans un marais, s'élance sur deux cailles.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 0,75; L. 1,26.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

156. Le chien basset « Pehr ».

Il est assis, présentant le flanc droit et tournant sa tête vers la gauche. A droite, un fusil appuyé contre un mur. Au-dessus du chien, un faisan et un lapin attachés à un clou par les pattes de derrière.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,35; L. 1,09.

SALON DE 1740.

Gravé par *P. Aveline.*

Peint pour le comte de Tessin.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 864.

157. Chien en arrêt.

Un tableau « de 5 pieds (1,62) en largeur sur 4 (1,30) de hauteur, représentant un chien en arrêt sur une perdrix rouge ».

SALON DE 1740.

158. Chiens et oiseaux.

« Un coin d'architecture, sur lequel est posé une guitare et de la musique; dans le bas, deux chiens de chasse, un Oiseau Royal et un faisan pintelé. »

Peint pour la salle à manger de SAMUEL BERNARD, 43, rue du Bac (cf. le n° 236).

Voy. *Réunions des Soc. de Beaux-arts des départements*, t. XIV, 1890, p. 147, et t. XVII, 1893, p. 299.

SALON DE 1742, n° 32.

159. **Épagneul en arrêt.**

Un petit épagneul brun en arrêt sur une perdrix, au pied d'un arbre.

Signé : *J.-B. Oudry 1742.*

H. 0,795; L. 1,01.

Acheté par le comte de Tessin, en 1742, pour la reine Louise Ulrique.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 866.

160. **Un chien du roi sur une perdrix rouge.**

Il est en arrêt sur une perdrix rouge au milieu de hautes herbes.

Signé et daté : *1742.*

H. 1,10; L. 1,40.

Peint pour la salle à manger du château de Choisy (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 368).

SALON DE 1743, n° 48.

PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, CABINET DU DIRECTEUR.

161. **Le chien au tabouret.**

« Un devant de cheminée représentant un chien d'après nature; un tabouret de canne, sur lequel est posé une musette, des estampes et des livres. Ce tableau appartient à M. WATELET, receveur général des Finances. »

Voy. aux « *DESSINS* ».

SALON DE 1742.

COLLECTION DE M. LÉON RATTIER, au château de Jeand'leurs.

162. **Chiens et nature morte.**

« Un grand tableau de 10 pieds carrés (3,25), appartenant au Roy, qui est placé sur le buffet de la salle à manger du château de Choisy, lequel représente une fontaine vue par l'angle, des pampres qui s'étendent dessus, et, dans le milieu du bas, un sanglier et un chevreuil, d'un côté un barbet qui surprend un héron dans des roseaux, à l'autre bout deux chiens couchants, un faisan et un lièvre attaché, et, dans le coin, des paniers de chasse avec quelque gibier. »

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 368.

SALON DE 1743.

163. Un chien du roi.

« Autre portrait de chien couchant aussi fait pour le Roy et posé dans la même salle. » (La salle à manger du château de Choisy.)

Cf. le n° 160 ci-dessus.

SALON DE 1743, n° 49.

164. Chienne et perroquet.

Zaza, petite chienne épagneule, devant un perroquet, sur le bord d'un piédestal.

Signé : *J.-B. Oudry 1746.*

H. 0,88; L. 0,88.

VENTE (hôtel Drouot), 22 avril 1873.

165. Chiens et perroquet dans un parc.

Un ara perché sur un vase en bronze agace trois chiens qui le regardent sans pouvoir l'atteindre. Au second plan, une fontaine au bout d'une allée d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

H. 1,83; L. 1,41.

VENTE MARQUIS D'HARCOURT, 2 avril 1873.

166. Chien gardant un butor.

Au centre, un butor mort, attaché par la patte à un tronc d'arbre, est étalé sur le sol. Au-dessus est une perdrix attachée par les pattes au même tronc d'arbre. Sur la droite, un chien blanc, assis, tourne la tête dans la direction du gibier.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

H. 1,20; L. 1,62.

SALON DE 1748.

LOUVRE, n° 668.

167. Chien en arrêt sur une perdrix.

Dans un bois, au pied d'un arbre au tronc noueux enlacé de lierre, un chien de chasse blanc, tourné vers

la gauche, fixe une perdrix blottie dans un bouquet de bruyères.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

H. 1,25; L. 1,56.

VENTE (hôtel Drouot), 22 avril 1873.

168. Chiens et gibier mort.

Deux chiens, dont l'un dort, gardant un lièvre et une perdrix attachés à une branche d'arbre.

Au dos, l'inscription : *Peint pour le roy par J.-B. Oudry, 1747.*

Cuivre. — H. 0,17; L. 0,21.

SALON DE 1748, n° 32.

VENTE DE M^{me} OGER DE BREARF, 17 mai 1886.

169. Chien en arrêt sur deux faisans dans des blés.

Au dos, l'inscription : *Peint pour le roy par J.-B. Oudry, 1747.*

Cuivre. — H. 0,17; L. 0,21

SALON DE 1748, n° 33.

VENTE DE M^{me} OGER DE BREARF, 17 mai 1886.

170. Chien en arrêt.

« Sur des faisans, dont un pintelé. »

[Peint pour M. DE TRUDAINÉ et destiné à être placé dans son château de Montigny (cf. le n° 240).]

H. 4 pieds (1,30); L. 5 pieds (1,62).

SALON DE 1748, n° 22.

171. La « petite chienne ».

Elle est représentée « sortant de sa loge ».

Ce tableau appartenait à M. de SVALETTE, garde du Trésor royal, au château de Magnanville.

SALON DE 1748, n° 26.

172. Chien et canards sauvages.

Un chien de chasse, en arrêt dans les roseaux, a saisi un canard sauvage. Une cane se débat, cherchant à gagner le cours d'eau. Fond de paysage.

Signé et daté : *1749.*

H. 0,95; L. 1,58.

VENTE D'HAUTPOUL, 29 juin 1905.

COLLECTION FOINARD.

173. Chiens et gibier.

Deux chiens, un braque et un épagneul, un panier à gibier, contre lequel il y a un faisan et deux lapereaux dessus. A côté, une gibecière et une boîte à poudre.

De 4 pieds 4 pouces (1,40) de haut sur 4 pieds 5 pouces (1,42) de large.

Pour la salle à manger de M^{me} de Pompadour, à Bellevue.

SALON DE 1750.

VENTE DE LA M^{iso} DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 12).

174. Épagneul en arrêt.

« Un chien épagneul en arrêt devant deux perdrix dans des blés. »

4 pieds 4 pouces (1,40) de haut sur 4 pieds 5 pouces (1,42) de large.

Pour la salle à manger de M^{me} de Pompadour, à Bellevue.

SALON DE 1750.

VENTE DE LA M^{iso} DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 12).

175. Lévriers.

« Deux lévriers, l'un flairant un lièvre. On y voit le château de Bellevue dans le lointain. »

Le lièvre est accroché à un arbre.

H. 4 pieds 4 pouces (1,40); L. 4 pieds 5 pouces (1,42) de large.

SALON DE 1750.

VENTE DE LA M^{iso} DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 12).

176. Bataille de chiens.

Deux dogues, dans une cuisine, se battent pour un quartier de mouton.

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

H. 0,700; L. 0,925. Cf. le dessin de l'ALBERTINA.

SALON DE 1750.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 798.

177. Chiens et gibier mort.

Deux chiens d'arrêt blancs, un braque et un épa-

gneul, l'un debout, l'autre couché, regardent un lièvre et un courlis accrochés à un arbre. Au fond, un mur et un buisson.

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

H. 0,738; L. 0,922.

SALON DE 1750.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 799.

178. Chiens et gibier.

« Deux chiens; l'un endormi; l'autre qui veille; un lièvre et une perdrix attachés à un arbre. »

SALON DE 1750.

179. Le chien à la jatte.

« Un devant de cheminée représentant un chien avec une jatte auprès de lui. »

H. 1,15; L. 1,31.

SALON DE 1751.

LOUVRE, n° 671.

180. Le chien à la jatte.

Un chien d'arrêt, blanc, au chenil près d'une jatte d'eau.

Signé et daté : 1751.

H. 0,92; L. 1,12.

VENTE DE MADAME C***, 7-8 décembre 1908.

COLLECTION FOINARD.

181. « Le Portrait d'un chien » (?).

SALON DE 1751.

182. « Un buffet pour une salle à manger ».

SALON DE 1751.

183. « Un dogue en repos ».

SALON DE 1751.

184. Chiens et gibier mort.

Près d'une base de colonne, un chevreuil et une perdrix rouge sont attachés à une branche d'arbre par les pattes. Devant, deux canards sauvages gisent à terre.

Sur la gauche, deux chiens couplés. Fond de paysage.

Signé : *J.-B. Oudry 1752.*

H. 0,738; L. 0,922.

SALON DE 1753, n° 25.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 800.

185. Chiens et gibier.

« Petit tableau représentant deux chiens, dont l'un dort; un lièvre attaché à un arbre. Du cabinet de M. de LA LIVE DE JULLY. »

« Peint sur bois. »

SALON DE 1753.

Au catalogue de la VENTE DE LA LIVE DE JULLY, en 1770, ce tableau est ainsi décrit : « Deux chiens de chasse, l'un couché à terre, l'autre sur ses pattes; ils regardent un lièvre et une perdrix, proches d'un arbre. »

186-187. Les chiens de M^{me} d'Auriac.

« Deux tableaux sous le même numéro. »

SALON DE 1753, n° 36.

188. Chien et renard mort.

« Un renard mort, un chien qui paraît aboyer, un ramier, un pivoet, un courlis et un geai. » (*Livret du Salon de 1753.*)

Au catalogue de la VENTE DE LA LIVE DE JULLY, en 1770, ce tableau est décrit ainsi : « Un chien de chasse qui paraît aboyer en regardant un renard, une bécasse et un autre oiseau attachés avec une corde à une branche d'arbre. Un pigeon et un autre oiseau mort. Fond de paysage. Peint en 1753. »

H. 22 pouces 9 lignes (0,62); L. 28 pouces 6 lignes (0,75).

189. Une chienne allaitant ses petits.

« De 4 pieds (1,30) sur 3 de haut (0,97), de forme ovale... Ce groupe, dit le Livret du Salon, est éclairé du soleil. »

SALON DE 1753.

Nous croyons pouvoir identifier ce tableau, qui produisit une si grande impression au Salon de 1753, avec une toile de mêmes dimensions, sans n° et sans nom d'auteur,

égarée dans la salle Cogniet, au MUSÉE D'ORLÉANS, et qui représente, également « éclairée du soleil », une *Chienne couchée allaitant ses petits (au nombre de six)*. Ce dernier tableau, — ou une réplique de celui-ci, — a été lithographié par *Tabariès de Gransaigne* sur une planche de H. 0,24; L. 0,36.

Une *Chienne allaitant ses petits* (?), par Oudry, passait, le 28 février 1859, à la VENTE CASTELLANI.

190. **Une chienne braque « allaitant deux petits chiens ».**

Elle est figurée, « dans sa loge, couchée sur de la paille ».

H. 22 pouces (0,60); L. 26 pouces (0,70).

Gravé par *Daullé*. = La gravure a paru au Salon de 1759. L'original a passé à la VENTE DU MARQUIS DE MARIGNY-MÉNARS, février 1782.

Ce tableau peut être identifié avec celui du MUSÉE DE NARBONNE (n° 141), qui est signé : *J.-B. Oudry, 1754*, et qui représente également une chienne blanche, couchée, presque de profil, dans sa niche. Un de ses deux petits tête, l'autre dort allongé entre ses pattes. Par une lucarne située à gauche, un rayon de soleil pénètre et éclaire la tête et la moitié du corps de la chienne. Cette toile mesure 0,64 de hauteur sur 0,79 de largeur. Elle appartenait, avant 1860, à M. Peyre. (*Renseignements communiqués par M. L. Berthomieu, conservateur des Musées de Narbonne.*)

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

191. **Chien et gibier mort.**

A gauche, un chien de chasse au pelage blanc, assis de profil, flaire le gibier suspendu à une branche d'arbre, un lièvre, une perdrix rouge et un faisan. Au fond, des roses trémières.

H. 1,25; L. 0,97.

MUSÉE D'AMIENS.

192. **Chien et gibier mort.**

Un chien blanc taché de brun, couché, la tête posée sur ses pattes de devant, garde un lièvre et deux canards sauvages suspendus aux branches d'un arbre et une bécasse et des perdrix jetées au pied.

H. 1,16; L. 1,70.

MUSÉE DE BESANÇON.

193. Chiens et gibier mort.

H. 1,90; L. 1,27.

LONDRES, COLL. WALLACE, n° 623.

194. Chien et faisans.

H. 1,12; L. 1,48.

LONDRES, COLL. WALLACE, n° 625.

195. Chiens se disputant un lièvre.

Deux chiens, dont un bouledogue, se disputent un lièvre attaché par les pattes de derrière à une souche d'arbre.

H. 0,80; L. 100.

MUSÉE DU MANS, n° 262.

196. Combat de chiens.

Deux chiens de chasse, l'un roux et l'autre blanc, dans l'attitude de la lutte, se mordent féroce-ment.

H. 0,70; L. 0,90.

MUSÉE DE MARSEILLE, n° 364.

197. Épagneul près d'un coussin.

Blanc, marqué de feu, tournant la tête à droite; derrière, un coussin rosé et passementé d'argent. Dans l'angle, à gauche, une gimbelette.

H. 0,44; L. 0,52.

ANCIENNE COLL. CACAULT.

MUSÉE DE NANTES.

198. Chien d'arrêt et gibier.

Sur un talus, entre deux troncs d'arbres, un chien noir marqué de feu, en arrêt sur une perdrix morte suspendue à une branche. Une mare sur le devant.

Signé : J.-B. Oudry.

H. 1,20; L. 1,09.
MUSÉE D'ORLÉANS.

199. **Chien en arrêt.**

Un chien noir et blanc, tourné vers la gauche, en arrêt sur deux perdrix rouges. Fond de paysage.

H. 0,835; L. 1,523.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 805.

200. **Braque en arrêt.**

Un braque blanc qui, tourné vers la droite, chasse un faisan d'une touffe d'herbe. Fond de paysage.

H. 0,835; L. 1,523.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 806.

201. **Chien en arrêt.**

Chien, noir et blanc, en arrêt sur un faisan, dans des broussailles.

H. 0,70; L. 1,10.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.
Salle de billard du CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

202. **Chiens et gibier mort.**

Deux chiens gardent une biche et des perdreaux morts gisants sur le sol. Un pied de roses trémières croît près d'un pilastre, sur lequel est posé une corbeille de fruits.

H. 2,92; L. 1,44.
Primitivement dans la SALLE A MANGER DU BANQUIER LAW.
VENTE BARON CLARY, 2 mai 1772.
VENTE (hôtel Drouot), 3 avril 1884.
VENTE BARON D'A., 15 mai 1902.

203. **Le lévrier et les lapins.**

« Un lévrier fait lever un lapin qui devient attentif au bruit qu'il entend, tandis que d'autres petits lapins s'amusent sans s'occuper du danger qui les menace. »

H. 0,54; L. 1,40.
VENTE COUTAN, 19-20 mars 1844.

204. **Chien en arrêt.**

« Un chien blanc en arrêt sur un faisan, dans un paysage en forme de frise; tableau bien conservé et du beau faire de ce peintre. »

H. 0,54; L. 1,40.

VENTE COUTAN, 19-20 mars 1844.

205. **Épagneul sur un héron.**

Un épagneul blanc, marqué de feu, tient dans sa gueule la patte d'un héron, qu'il vient de surprendre dans des roseaux.

H. 1,15; L. 1,55.

ANCIENNES COLLECTIONS DE M. DE NUGENT, château des Mesnuls (Seine-et-Oise), et de M^{me} LA M^{ise} D'ESPAGNET, à Aix-en-Provence.

206. **Chien et faisan.**

« Caché dans des genêts, au pied d'un chêne, un braque blanc moucheté est en arrêt sur un coq faisan qui marche vers la gauche. Une huppe s'envole. Au delà d'une rivière, on découvre une campagne boisée et, à l'horizon, une montagne. »

H. 0,84; L. 1,06.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

207. **Braque en arrêt.**

Au pied d'un arbre entouré de pampres, il arrête deux perdrix.

H. 0,84; L. 1,06.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

208. **Chienne en arrêt.**

Vue de profil, tournée vers la gauche, une chienne blanche, tachetée de noir, est en arrêt sur deux perdrix cachées derrière une touffe de genêts, près d'un massif de verdure. A droite, la campagne, où coule une rivière.

H. 0,85; L. 1,35.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

209. **Chienne blanche tachée de feu.**

Flairant un faisan sous une plante fleurie.

H. 1,28; L. 1,25.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

VENTE BEËCHE, 9 mai 1904.

COLL. DUCRAY.

210. Chienne noire et blanche.

En arrêt devant un pied de genêt.

H. 1,28; L. 1,25.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

VENTE BEËCHE, 9 mai 1904.

COLL. FABRE-LUCE.

211. Chien blanc à taches brunes.

En arrêt sur deux cailles cachées sous des épis de blé
mêlés de fleurs des champs.

H. 1,28; L. 1,25.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

VENTE BEËCHE, 9 mai 1904.

COLL. FABRE-LUCE.

212. Chien en arrêt sur deux faisans.

Dans un paysage traversé par une rivière.

Bois; H. 0,21; L. 0,30.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

213. Chien griffon.

Blanc, les oreilles grises pendantes, les pattes et la
queue tordues, marchant de gauche à droite dans un
paysage.

Signé.

Bois; H. 0,48; L. 0,57.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

214. Portrait d'un petit chien de race King-Charles.

Blanc, taché de noir, un collier rose autour du cou,
il est debout sur un coussin rouge. A gauche, un rideau.
Fond de paysage.

Bois; H. 0,48; L. 0,57.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

215. Chien en arrêt.

Sur un faisan et une caille tapis sous une plante à larges feuilles.

H. 0,98; L. 1,31

VENTE MALLEZ, 30 mai 1885.

216. Chien et chat.

Un épagneul sur un coussin rouge et jouant avec un chat.

VENTE PAU DE SAINT-MARTIN, 2 octobre 1820.

217. Chienne braque en arrêt.

Une chienne braque, blanche, avec l'oreille mouche-tée, est en arrêt, une patte levée, devant une touffe de fleurs.

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 0,59; L. 0,85.

COLL. DE M. LE BARON PELLENC, à Paris.

218. Le chien au coussin.

Un barbet à longs poils est couché sur un coussin rouge brodé d'or.

H. 0,31; L. 0,40.

VENTE BARON JÉRÔME PICHON, 17 mai 1897.

219. Chien et chat.

Un chien dispute un os à un chat qui se défend, le poil hérissé, le dos arrondi.

H. 0,90; L. 1,20.

VENTE ROBELLAZ, 5-8 avril 1892.

220. Lévrier.

Représenté de profil à gauche.

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 0,41; L. 0,51.

VENTE DU COMTE DE R..., 13 mai 1905.

221. Chien gardant des lièvres morts.

Deux lièvres morts sont attachés par les pattes de derrière à un arbre. Un chien blanc, aux oreilles noires, couché sur le ventre, tourne la tête dans leur direction.

Toile cintrée; H. 0,75; L. 2,20.

VENTE R. SUARÈS, 30 juin-2 juillet 1909.

COLL. DE SURANY.

222. Chien en arrêt sur un faisan.

Braque blanc vu de trois quarts de face en arrêt debout, la queue horizontale sur un faisan qui se tapit derrière une touffe de chardons.

Toile cintrée; H. 0,75; L. 2,20.

VENTE R. SUARÈS, 30 juin-2 juillet 1909.

COLL. DE SURANY.

223. Chien gardant du gibier.

Intérieur de parc; à gauche, près d'un gros arbre, un beau chien de chasse à poil blanc; sa tête est tournée vers un groupe de gibier mort, lièvre, canard sauvage et d'autres oiseaux près d'un panier rempli de légumes, le tout posé sur l'appui en pierre de hautes colonnes cannelées; à droite, à terre, un fusil, une poudrière et un panier en osier sur lequel sont étendus plusieurs lapins de garenne.

H. 1,38; L. 1,58.

VENTE (hôtel Drouot), 8 mars 1867.

224. Chien et sanglier mort.

H. 1,40; L. 1,03.

ANC. COLL. BARON HÜE, A FONTAINEBLEAU.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

225. Petit chien blanc.

A poil ras, sur un coussin de velours bleu à passementeries d'or, il se détache sur un fond de paysage.

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 0,59; L. 0,73.

VENTE (hôtel Drouot), 15 juin 1911.

226. Chien couchant.

La tête et le dos mouchetés, vu de trois quarts en face, il est en arrêt, les pattes tendues, se retournant vers la gauche, où apparaît un faisan derrière une

touffe de plantes. Deux troncs d'arbre à gauche. Fond de paysage boisé.

Gravé par Duflos. — H. 0,210; L. 0,255.

227. Épagneul.

Blanc moucheté, tourné vers la droite, il est en arrêt sur deux perdrix qui se dissimulent dans une touffe de hautes herbes. A gauche, un massif d'arbres.

Gravé par Duflos. — H. 0,20; L. 0,26.

228. Chien et chat dans la cuisine.

Sur une table de cuisine sont amoncelés un chevreuil, un faisan, deux lièvres, un canard, des légumes, etc. Sur le devant, un chat et deux chiens montrent leur tête.

Connu par la gravure de *Guiard* (H. 0,245; L. 0,340), au bas de laquelle on lit : « LA BONNE CHÈRE, *dédiée aux excellents traiteurs, rôtisseurs et cuisiniers* », avec une légende en six vers.

*V. Dogues et Barbets
attaquant des oiseaux d'eau.*

229. Chien barbet poursuivant des canards.

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.

ANCIENNE COLLECTION DU BARON HUE, à Fontainebleau.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

VENTE BARON D'A., 15 mai 1902.

230. Héron effrayé par un barbet dans des roseaux.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 17(2)3 (?)*.

H. 1,60; L. 1,10.

ANCIENNE COLLECTION FABRY.

GENÈVE, MUSÉE RATH (n° 281).

231. Chien barbet culbutant un butor dans un marais.

Le butor est étendu sur le dos dans l'eau, au milieu des roseaux, les ailes déployées et le bec en avant; à

gauche, le barbet, de poil grisâtre avec une touffe à la queue, lui mord la patte gauche.

Signé et daté : 1725.

H. 0,97; L. 1,31.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (voy. *Mercur*, juin 1725, p. 1401).

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 861.

Une réplique de ce tableau, datée de 1726 et provenant paraît-il, de la collection Tessin, figure dans la COLLECTION ULFSPARRE, à Stockholm.

232. Cygnes et dogue.

« Un grand tableau représentant deux cygnes grands comme nature, l'un dans des roseaux, réputé dans son nid, et l'autre combattant contre un dogue d'Angleterre; fond convenable au sujet. »

Peint vers 1730.

Voy. Seidel, *Repertorium für Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.

233. Dogue et cygne.

« Un dogue combattant contre un cygne. »

SALON DE 1737.

234. Le cygne attaqué.

Un cygne et ses deux petits sont attaqués par un barbet jaune.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 2; L. 1,80.

Voy. Seidel, *Repertorium für Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

235. Cygne et barbet.

« Un tableau de 2 pieds 10 pouces (0,86) sur 2 pieds 4 pouces (0,74) de hauteur représentant un chien barbet qui surprend un cygne sur ses œufs. »

Ce tableau ornait la salle à manger de SAMUEL BERNARD.

Voy. aux « DESSINS ».

SALON DE 1740.

236. Barbet et canards.

« Un grand tableau cintré en hauteur de 7 pieds

(2,27) sur 4 1/2 (1,50) de large, représentant un barbet qui se jette sur des canards qu'il surprend dans des roseaux auprès d'une fontaine. »

Voy. la note du n° 158, auquel ce tableau, également destiné à SAMUEL BERNARD, faisait pendant.

SALON DE 1742.

237. « **Un chien barbet qui se jette sur un canard** ».

Pendant du n° 325.

Ce tableau appartenait à GERMAIN, orfèvre du Roi.

SALON DE 1745.

238. **Bouledogue se jetant sur un cygne.**

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).

SALON DE 1747.

239. « **Un chien qui attaque un cygne** ».

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).

SALON DE 1747.

240. « **Un barbet qui surprend des canards** ».

Voy. la note du n° 170 ci-dessus.

Mêmes dimensions et même destinataire (M. DE TRUDAINE).

SALON DE 1748, n° 23.

241. **Barbet dans des roseaux.**

Un barbet surprend un héron et un butor dans des roseaux.

Signé : *J.-B. Oudry 1748.*

H. 1,30; L. 1,62.

SALON DE 1748, n° 33.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 797.

242. **Chien et canard.**

Un chien qui se jette sur des canards dans des roseaux.

H. 1,16; L. 1,30.

Dessus de porte peint en 1749 pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 370-372).

SALON DE 1750, n° 34.

243. **Barbet, cane et canetons.**

« Une cane et des petits canards, que la poursuite d'un barbet blanc fait jeter à l'eau, pendant que le mâle prend son vol; le fond de ce tableau est un paysage. Il est peint en 1748, sur toile de 5 pieds 9 pouces (1,80) de haut, sur 3 pieds 11 pouces (1,20) de large. » (*Catalogue de la vente de M^{me} de Pompadour*, le 28 avril 1766, n° 9.)

Tableau peint pour la marquise, qui le destinait à la salle à manger du château de Bellevue.

SALON DE 1750, n° 36.

VENTE DE LA M^{me} DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 9).

244. **Bouledogue et cygnes.**

« Un bouledogue attaque des cygnes dans des roseaux. »

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).

SALON DE 1751.

245. **Cygne attaqué par un chien.**

Signé : J.-B. Oudry 1753.

VENTE DU DUC DE CHOISEUL-PRASLIN, 25 mars 1873.

* *

N.B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

246. **Chien barbet et canards.**

Il effraye deux canards, dont l'un s'envole dans des roseaux.

H. 2,25; L. 0,80.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).
Inventaire, n° 2578.

247. **Chien et canard.**

Dans les roseaux, sur le bord de l'eau, un barbet saisit par l'aile droite un canard qui, tourné vers la gauche, tend le cou du côté du chien en écartant le bec.

H. 0,56; L. 0,47.

Gravé par *Guélard*.
MUSÉE DE NANTES.

248. **Barbet.**

Un barbet jaune tenant un canard dans sa gueule.

H. 0,70; L. 1,10.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE (salle de billard).

249. **Chien griffon en arrêt.**

Un cygne s'ébat dans un cours d'eau parmi des herbes marines, des canards, des poissons sur la rive, et, sur un tertre, près d'un pan de mur, un chien griffon en arrêt.

H. 2,92; L. 1,68.

Primitivement dans la SALLE A MANGER DU BANQUIER LAW.

VENTE BARON CLARY, 2 mai 1772.

VENTE (hôtel Drouot), 3 avril 1884.

VENTE BARON D'A., 15 mai 1902.

250. **Barbet chassant le butor.**

Dans un bois, un barbet blanc, le cou rasé, entre dans une mare et saisit par la patte un butor qui se renverse, les ailes déployées, au milieu d'une touffe de roseaux.

H. 0,87; L. 1,37.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

251. **Hérons surpris par un chien caniche.**

VENTE FEBVRE, 25-27 novembre 1858.

252. **Chien et oiseaux.**

Un chien de chasse blanc surprend dans un parc un échassier qui fuit vers la gauche; un ara est perché sur un socle de pierre auprès d'un vase en porphyre. Un canard, que le chien a étranglé, gît sur le sol.

Signé.

H. 1,42; L. 1,40.

VENTE MALLEZ, 30 mai 1885.

253. **Barbet et canards.**

Des canards effrayés par un barbet aux oreilles noires ; à côté, un lièvre et une perdrix attachés à un arbre.

H. 5 pieds 1/2 (1,78) ; L. 3 pieds (0,97).

VENTE DE LA M^{lle} DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 10).

254. Chien au marais.

Un chien blanc, moucheté aux oreilles, saisit un canard par le cou dans un marais.

H. 0,37 ; L. 0,45.

VENTE ROTHAN, 29 mai 1890.

255. Barbet et canard.

« Un chien barbet, passant à travers les joncs qui poussent au bord d'un cours d'eau, a saisi un canard par une aile ; l'oiseau se débat et cherche à s'échapper. »

H. 0,95 ; L. 0,85.

VENTE DE SALVERTE, 5 mai 1887.

256. « Doguins et oiseaux ».

VENTE C^{te} DE VERRUE, 27 mars 1737.

VI. Sujets de Chasses au chien courant.

257. Chasse au sanglier.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1722 et 1724.

Voy. Bellier de la Chavignerie, *Rev. univ. des arts*, 1864, t. XIV, p. 38, et *Mercur*, juin 1724, p. 1389.

258. L'Hallali du cerf.

A la lisière d'une forêt, une meute de treize chiens a forcé le cerf, qui est tombé sur le côté droit. Six chiens l'entourent. Deux aboient en lui sautant à la tête, un autre le mord à l'épaule, deux autres à la croupe et à la cuisse. Un septième chien, blessé, étendu sur le dos, les pattes en l'air, hurle. Deux chiens, au premier plan, vers la gauche, se battent dans des roseaux ; deux autres vus de dos, sur la droite, accourent. Dans le fond, parmi les troncs d'arbres, deux retardataires rallient la meute ; à gauche, une rivière bordée d'arbres.

Signé : J.-B. Oudry 1723.

H. 3,06; L. 4,35.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1723 (voy. *Mercur*, juin 1723, p. 1174).

Gravé par N.-C. Silvestre.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 867.

259. « **Le Renard vaincu** ».

Quatre chiens l'assaillent près d'un tronc d'arbre; deux des chiens le mordent à l'épaule et au flanc.

Daté : 1725.

H. 1,75; L. 1,55.

Gravé par Oudry.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (cf. n° 262).

MUSÉE CONDÉ, à Chantilly, n° 379.

260. **L'Hallali du loup.**

Il est attaqué par quatre chiens. Il mord l'un d'eux qu'il tient sous sa patte droite renversé devant lui. Fond de paysage.

H. 1,75; L. 1,96.

Gravé par Oudry.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (cf. n° 262).

MUSÉE CONDÉ, à Chantilly, n° 378.

261. « **Le chevreuil forcé** ».

Haletant et bondissant, il est poursuivi par quatre chiens, dont un le mord sur le dos.

Signé : J.-B. Oudry 1725.

H. 1,73; L. 1,57.

Gravé par Oudry.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (cf. n° 262).

MUSÉE DE ROUEN.

262. **Chasse au loup.**

Fond de paysage.

H. 8 pieds (2,60); L. 11 pieds (3,58).

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.

Voy. *Mercur*, juin 1725, p. 1401.

263. **Chasse au cerf¹.**

Dans une clairière, en pleine forêt, un cavalier

monté sur un cheval blanc tient par la bride un cheval brun; un piqueur en habit rouge accourt à lui : cinq chiens accouplés sont attachés à un tronc d'arbre; au second plan, le cerf surpris se jette en bondissant dans une rivière¹.

Signé : *J.-B. Oudry 1727.*

- [1. Probablement le même tableau que celui du CABINET DE BERINGHEN, exposé au SALON DE 1743, et ainsi décrit au Livret : « Le fond est une forêt et un cerf qui passe; sur le devant, un relai, deux chevaux, etc. ».]

H. 0,65; L. 0,80.

VENTE HORSIN-DÉON, 26-27 mars 1868.

VENTE BARON HULOT, 9 mai 1892.

264. Chasse au renard.

H. 0,97; L. 0,72.

Peint en 1729 pour le « Cabinet Doré » du Roi, à Versailles.

— On ignore ce qu'est devenu ce tableau. Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 359.

265. La Fin du cerf dans l'eau.

« ... Le roy à cheval sur le bord d'un étang accompagné de M. le comte de Toulouse¹, M. le prince Charles², M. le Premier³, M. Nestié, M. Dufourcy, M. Delasmate, M. Dampierre, etc. L'auteur, dessinant la chasse, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainsi que tous les seigneurs qui y sont représentés; tous les chevaux et les chiens exactement portraits. Le paysage est la vue de Saint-Germain-en-Laye, du petit château. » (*Livret du Salon de 1750*, n° 33.)

Signé : *J.-B. Oudry 1730.*

H. 2,75; L. 3.

- [1. Le comte de Toulouse (1678-1737), troisième fils légitimé de Louis XIV et de M^{me} de Montespan.]

- [2. Sans doute, le prince Charles de Bourbon-Condé (comte de Charolois).]

- [3. Le premier écuyer du Roi, M. de Beringhen.]

Ce tableau, qui n'a été exposé qu'au SALON DE 1750, n'était pas destiné à servir de modèle aux Gobelins. Il ne fait

pas partie de la suite des *Chasses de Louis XV*. Cf. l'opinion contraire de M. Roschach [*Le Musée de Toulouse*, dans l'*Inventaire général des richesses d'art*. Prov. Civ., VIII (1908), p. 102].
MUSÉE DE TOULOUSE.

266. Cerf aux abois.

Un cerf blanc moucheté est arrêté par des chiens. Il est représenté de grandeur naturelle, debout, tourné de profil vers la gauche.

Signé : *J.-B. Oudry 1731*.

H. 2,64; L. 1,95.

Tableau peint pour le Roi (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 376). Envoyé plus tard au MUSÉE DE STRASBOURG, où Clément de Ris (*Rev. univ. des arts*, 1862, t. XVI, p. 391) signale son existence en 1862 et d'où il a été retiré depuis. Nous ignorons ce qu'il est devenu.

267. Chasse au cerf.

Un cerf blanc moucheté est arrêté par trois chiens. Il s'est affaissé sur la cuisse gauche et lève la tête en brayant. Deux des chiens s'acharnent après lui, le troisième est renversé entre ses pattes. Deux arbres, qui entrecroisent leurs troncs, s'élèvent à gauche.

Signé : *J.-B. Oudry 1731*.

Bois; H. 0,63; L. 0,47.

VENTE DU BARON ***, 19 mars 1906.

COLLECTION KOPPEN, à Berlin.

268. Chasse au sanglier.

Le sanglier debout, arc-bouté sur ses pattes, est arrêté par quatre chiens, dont un lui mord la cuisse droite et un autre l'oreille gauche. Derrière, au fond, un arbre et des rochers.

Signé : *J.-B. Oudry 1731*.

Bois; H. 0,63; L. 0,47.

VENTE DU BARON ***, 19 mars 1906.

COLLECTION KOPPEN, à Berlin.

269. Marcassin terrassé par un dogue.

A la lisière d'un bois.

H. 1,49; L. 1,81.

Peint vers 1730; voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91.

SALON DE 1739.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 781.

270. Sanglier aux abois.

Debout, vu de trois quarts de face, il tient tête aux onze chiens qui l'entourent et dont plusieurs gisent sous lui. Une grosse roche occupe le milieu du tableau; à gauche, on aperçoit la forêt; à droite, la campagne ensoleillée.

Signé : J.-B. Oudry 1734.

H. 1,200; L. 1,724.

Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 776.

271. Loup aux abois.

Debout, tournant la tête à gauche, il est assailli par huit chiens, dont l'un, renversé sous lui, le mord à la patte droite. Fond d'arbre. A gauche, une petite rivière formant cascade. Soleil couchant.

Signé : J.-B. Oudry 1734.

H. 1,200; L. 1,724.

Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 777.

272. Un Lièvre pris par des chiens.

Envoyé en présent par Oudry à M. Hafften, chambellan du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin, en 1734.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.

273. Cerf aux abois.

« Un grand tableau de 15 pieds (4,90) sur 10 (3,25) de haut, représentant un cerf arrêté par les chiens. »

SALON DE 1737.

274. Chasse au cerf.

« Un tableau de 8 pieds (2,60) sur 6 (1,95) de haut représentant une Chasse au cerf. »

SALON DE 1738.

275. Hyène aux abois.

Vue de trois quarts de face et présentant le flanc droit, elle tourne la tête à droite, en montrant les dents. Un chien la mord à la cuisse droite; un autre est renversé sous elle et la mord à la patte. Fond formé par des roches et deux troncs d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry* 1739.

H. 1,29; L. 1,95.

A figuré au SALON DE 1739, sous le titre : « Un loup-cervier de la Louisiane qui combat contre deux dogues, destiné pour le Roi...¹. »

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessous.]

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 785.

276. La Chasse au loup.

« Un loup monstrueux qui a été forcé proche Versailles par les quatre chiens qui l'entourent, appartenant au Roi, dont les deux à grands poils viennent du royaume de Naples et l'un des deux lévriers, d'Irlande. » (*Livret du Salon.*)

Signé : *J.-B. Oudry* 1746.

H. 2,67; L. 3,55.

Ce tableau, commandé par le Roi, était placé dans la salle à manger du château de La Muette.

SALON DE 1746.

LOUVRE, n° 667.

277. La Laie avec ses marcassins.

Elle est attaquée par une meute de dogues à la lisière d'une futaie.

Signé : *J.-B. Oudry* 1748.

H. 2,75; L. 4,05.

SALON DE 1748.

Acheté au Salon par M. de Tournehem pour être placé, après avoir été *agrandi*, dans la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370).

MUSÉE DE CAEN.

278. Le Loup aux abois.

Attaqué par quatre chiens, il leur oppose une vive résistance. Deux autres chiens accourent sur la droite. Devant, un vieux chêne. Une mare, à gauche, au second plan.

Signé : *J.-B. Oudry 1748.*

H. 1,14; L. 1,50.

MUSÉE DE NANTES.

279. Chasse au loup.

« Une vue de la forêt de Saint-Germain; dans la vieille futaie passe une Chasse au loup. »

H. 3 pieds 1/2 (1,15); L. 4 pieds 1/2 (1,46).

SALON DE 1748.

280. Chasse au cerf.

« Une vieille carrière proche Vitry, où arrive un cerf poursuivi par des chiens. »

H. 3 pieds 1/2 (1,15); L. 4 pieds 1/2 (1,46).

SALON DE 1748.

281. Chasse au cerf.

Le paysage a été pris dans la forêt de Saint-Germain.

H. 3 pieds 1/2 (1,12); L. 4 pieds 1/2 (1,46).

SALON DE 1751 (n° 27).

282. « Cerf sur ses fins ».

« Le fond de ce tableau est une vue de la forêt de Saint-Germain. »

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).

SALON DE 1751 (n° 31).

283. Loups attaqués par des dogues.

« Trois loups, dont un cervier. »

H. 10 pieds (3,25); L. 22 pieds (7,16).

SALON DE 1753.

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

284. Chasse au renard.

H. 1,14; L. 1,67.

MUSÉE D'ARRAS, n° 138.

285. Chasse au sanglier.

Il est attaqué par six chiens. Trois d'entre eux sont renversés sous lui; un, à droite, le mord à l'oreille. A gauche, dans le fond, un massif d'arbres.

H. 2,92; L. 1,84.

PALAIS DE COMPIÈGNE.

286. Cerf aux abois.

Le cerf est à terre, assailli par une meute de sept chiens, dont deux lui mordent les oreilles. A droite, une clairière; à gauche, un bouquet d'arbres. Sur le premier plan, un tronc dénudé.

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 2,33; L. 3,31.

ANCIENNE COLLECTION LA CAZE.

MUSÉE DE PAU.

287. L'Hallali du sanglier.

Il est assailli, au sortir de la forêt, par une meute de chiens.

H. 0,48; L. 0,63.

Cf. le n° suivant.

VENTE DAUPIAS, 16 mai 1892.

288. Sanglier aux abois.

Un solitaire, au débouché d'un bois, est assailli par une meute; deux chiens sont renversés.

H. 0,48; L. 0,62.

VENTE L. FLAMENG, 14 avril 1882.

[Ce tableau est vraisemblablement le même que le précédent.]

289. Chiens et loups-cerviers.

« Quatre différents groupes de chiens qui combattent contre des loups-cerviers dans un bois. Ce tableau touché d'art a un ton de couleur et un effet agréable. Il

est peint sur une toile de 20 pouces de haut (0,58) sur 32 pouces 6 lignes de large (0,90). »

VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 259).

290. **Cerf aux abois.**

A la lisière d'une forêt, devant un bouquet de gros arbres, un dix cors, debout, l'œil effaré, haletant, est entouré de six chiens qui l'assaillent.

H. 2,30; L. 2.

Gravé par *Le Bas*.

VENTE DELAHANTE, 21 juin 1905.

VENTE (hôtel Drouot), 23 décembre 1907.

COLLECTION LECOMTE.

291. **Cerf aux abois.**

A la lisière d'une forêt, au pied de deux arbres, qui entremêlent leurs troncs, un dix cors vient de tomber. Il est entouré de six chiens qui aboient et le mordent. Un septième, renversé, au premier plan, à gauche, hurle de douleur.

Gravé par *Huquier*. — L'estampe mesure : H. 0,52; L. 0,33.

VII. *Animaux divers (autres que des chiens).*

292. **L' « Air » ou Le singe au violon.**

Sur un mur, près d'une colonne dans un jardin, un singe debout et tenant un violon lève l'archet; sur la table de marbre, plus bas, on voit une musette et des feuillets de musique (une chanson bachique datée de 1713). Un perroquet bleu, à droite du singe, se lance contre un coq debout à terre et qui chante à côté d'une poule et de ses poussins, près d'un rosier en fleurs. A droite, lointain de paysage.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1719.*

H. 1,44; L. 1,18.

Ce tableau est donné, dans un Mémoire d'Oudry lui-même, comme représentant l'un des *Quatre Éléments*, l'« Air ».

Cf. les n°s 42, 43, 44 (voy. Göthe, *Notice du Musée nat. de Stockholm*, p. 229, et Seidel, *Repertorium*, 1890, p. 92).

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 872.

293. Poissons de mer et perroquet.

Poissons groupés avec des oiseaux marins et des perroquets « d'une espèce extraordinaire ».

H. 6 pieds (1,95); L. 4 pieds (1,30).

Peint à Dieppe en 1724.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.

Voy. *Mercur*, juin 1725, p. 1401.

Cf. les deux tableaux de 4 pieds de haut sur 5 de large portant le n° 106 dans la COLLECTION PIERRE VIGNÉ DE VIGNY, premier architecte du Roi (1690-1772), vendue en 1773 (voy. De Beaumont, *Réunion des Soc. des beaux-arts des départements*, 1894, p. 647), et les n°s 682 et 683 du Catalogue de la VENTE DU PRINCE DE CONTI, en 1777, rédigé par P. Rémy.

294. Les deux chats.

Deux gros chats, d'un aspect étrange avec leur fourrure bigarrée de noir et de blanc, sont grimpés sur l'appui d'un balcon que recouvre en partie un tapis de soie rouge. L'un est assis, l'autre allonge la patte vers une perdrix morte étendue sur le dos.

Signé : *J.-B. Oudry*, 1725.

H. 0,75; L. 0,92.

VENTE BARON D'IVRY, 17 avril 1884.

295. Poules et poussins.

Signé : *J.-B. Oudry* 1728.

H. 0,80; L. 1,25.

VENTE (hôtel Drouot), 2 juin 1909.

296. Canes et canetons.

Signé : *J.-B. Oudry* 1728.

H. 0,80; L. 1,25.

VENTE (hôtel Drouot), 2 juin 1909.

297. Oiseaux.

Le 29 janvier 1729, Tardif achète « Deux petits tableaux d'oiseaux peints par Oudry » de 5 pouces de haut sur 6 de large (0,35 sur 0,162), pour dix livres.

Voy. Inventaire de la COLL. CHARLES TARDIF (*Nouv. Arch. de l'Art fr.*, 1899, p. 243).

298. « **Portraits du cerf du Gange, de la biche et de son faon, qui sont à la Ménagerie** ».

H. 0,97; L. 0,72.

Peints pour le « Cabinet Doré » du Roi, à Versailles, en 1729. — On ignore ce qu'est devenu ce tableau.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 359.

299. **Le Chat du roi.**

« Un chat nommé « Le Général » tenant un lapin, dans un fond d'architecture. »

H. 1,30; L. 1,62.

Peint entre 1722 et 1732 pour le Roi.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 375, 376.

300. **Les Canards du roi.**

« Deux canards sur un fond de paysage » ou « Les Canards de Marly ».

H. 1,30; L. 1,62.

Peint entre 1722 et 1732 pour le Roi.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 375, 376.

301. **Loup pris au piège.**

Il est représenté de grandeur naturelle, tourné vers la droite, la patte gauche prise dans le piège, et il ramène la tête vers la gauche en hurlant de douleur. A gauche, des roches; à droite, s'étend la campagne.

Signé : *J.-B. Oudry* 1732.

H. 1,30; L. 1,625.

SALON DE 1737 (?).

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 775.

302. « **Un oiseau de proie tombant sur des canards qui se cachent dans des roseaux** ».

Envoyé en présent par Oudry à M. Haften, chambellan du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin, en 1734 (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).

303. **Un Lion.**

« Un lion peint à la ménagerie de Versailles d'après nature. »

Peint vers 1730-32.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.

Un tableau par Oudry, de 9 pieds de large sur 6 de haut, représentant « un Lion sur un fond de paysage », est passé à la VENTE LARGILLIÈRE, le 14 janvier 1765.

304. Combat de cerfs.

A la lisière d'une forêt, au pied d'un arbre, deux cerfs, tête contre tête, heurtent leurs cornes. Sur la droite, se détachant sur le ciel, trois biches aux aguets.

Signé : J.-B. Oudry 1734.

H. 1,200; L. 1,727.

Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 778.

305. Chevreuils en forêt.

A la lisière d'une forêt, près d'une rivière qui coule vers la gauche, une chevrette debout allaite son petit. A droite, au premier plan, broute un chevreuil.

Signé : J.-B. Oudry 1734.

H. 1,200; L. 1,727.

Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1892, p. 91 et suiv.).

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 779.

306. Bouquetin de Barbarie de la Ménagerie de Versailles.

« Un tableau en largeur de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) représentant un Bouquetin de Barbarie pour le roy. » Il est couché sur la cuisse gauche et dresse la tête, légèrement tournée vers la gauche.

Signé : J.-B. Oudry 1739.

Gravé par F. Basan sous le titre du « Mouflon ».

SALON DE 1739.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 786.

N. B. — Ce tableau fait partie de la suite d'animaux peints par Oudry, à la ménagerie de Versailles, sous la direction du Premier chirurgien du Roi, M. de La Peyronie, qui se proposait de les faire graver sur cuivre et d'en illustrer « une Histoire naturelle pour le Jardin Botanique de Sa Majesté ». La mort de M. de La Peyronie, survenue

en 1747, interrompit l'entreprise et les tableaux restèrent pour compte à l'artiste (voy. *Lettre d'Oudry à M. Hafften*, 25 mars 1750, dans le *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 99).

307. Outarde et pintade.

Elles sont représentées debout, de grandeur naturelle¹.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,305; L. 1,603.

SALON DE 1740.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 783.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

308. Gazelle ou Antilope de la Ménagerie du roi.

Représenté de grandeur naturelle, près d'une roche, l'animal est tourné vers la droite et regarde en face, dans la direction du spectateur¹.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,623; L. 1,288.

SALON DE 1739.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 784.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

309. La Panthère de la Ménagerie de Versailles.

Elle est couchée dans sa cage; à travers les barreaux, on aperçoit deux dogues qui l'agacent¹.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,33; L. 1,84.

Gravé par F. Basan.

SALON DE 1739.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 863.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus. — Oudry en avait conservé une copie (voy. *Lettre d'Oudry à M. Hafften*, 25 mars 1750, dans le *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 99).]

310. Les Cerfs du Bengale.

Un cerf et une biche du Bengale (dits cerfs Axis) sur un fond de paysage.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

Toile ovale; H. 0,90; L. 0,64.

PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, CABINET DU DIRECTEUR.

311. **Trois canards sauvages.**

Ils sont dans l'eau au milieu des roseaux; un autour plane au-dessus.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 2; L. 1,80.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

312. **Faucon et canards.**

Un faucon fond sur deux canards qui fuient, épouvantés, dans des roseaux. Fond de paysage.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,30; L. 1,62.

SALON DE 1740, n° 23.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 787.

313. **Tigre.**

Représenté de grandeur naturelle, il est couché au pied d'un grand arbre et retourne la tête pour regarder en face le spectateur.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,913; L. 2,590.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 788.

314. **Léopard de la Ménagerie de Versailles.**

« Un tableau en largeur de 8 pieds (2,60) sur 6 de haut (1,95) représentant un léopard, peint pour le roi ». Couché sur le côté droit, les pattes allongées, il regarde vers la gauche¹.

Gravé par F. Basan sous le titre du « Chat-Panthère ».

SALON DE 1740.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

315. **Panthère.**

Représentée de grandeur naturelle, tournée vers la gauche, près d'un talus, sous les racines d'un gros tronc d'arbre et semble chercher des yeux une proie. Elle

tourne furieusement la tête et les yeux vers la droite et agite sa queue¹.

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 1,305; L. 1,603.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 789.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

316. **Panthère.**

Représentée de grandeur naturelle, tournée vers la droite, elle ramène la tête et les yeux vers la gauche et recourbe sa queue par devant. Au fond, et à droite, un rocher et une source au pied¹.

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 1,305; L. 1,605.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 790.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

317. **Tigre de la Ménagerie de Versailles.**

Un tableau « de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de haut, représentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roi, peint pour Sa Majesté »¹.

SALON DE 1741.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

318. **Tigresse de la Ménagerie de Versailles.**

Un tableau « de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de haut représentant un tigre femelle », — « dans une attitude tranquille »¹.

SALON DE 1741.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

319. **Un chat-cervier de la Ménagerie de Versailles¹.**

Il est étendu vers le côté gauche et tourne la tête vers la droite.

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 2 pieds 1/2 (0,82); L. 3 pieds (0,97).

SALON DE 1741.

Dimensions réelles : H. 0,705; L. 0,940.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 791.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

320. **Nid d'oiseaux.**

Un tableau « de 2 pieds $1/2$ (0,82) sur 2 (0,65) de large représentant des fleurs où il y a un nid d'oiseaux ».

SALON DE 1741.

321. « **Un âne chargé de légumes** ».

SALON DE 1741.

322. **Un lapin.**

« Un lapin éclairé du soleil et une jatte derrière; appartenant à M. de Dreux, architecte. »

SALON DE 1742.

323. « **Un Tigre de la Ménagerie du Roi** ».

« Peint pour Sa Majesté. »

SALON DE 1743.

324. « **Un Renard sur une perdrix** ».

Pendant du n° 237.

Ce tableau appartenait à GERMAIN, orfèvre du Roi.

SALON DE 1745.

325. **Trois oiseaux de la Ménagerie de Versailles.**

« Un Oiseau royal, un Gonafale et une Demoiselle ¹. »

Ils sont représentés de grandeur naturelle, tous les trois tournés vers la gauche, l'un debout sur une branche, les autres à terre, sur une jambe et la tête tournée vers la droite.

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

H. 1,305; L. 1,603.

SALON DE 1745.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 795.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

326. **Un Casoar sur le bord de la mer.**

« Un *cazuel* ou *cazuer*, ainsi nommé par les Hollandais. Cet oiseau est extrêmement rare, il vient de l'île de Benda et n'a ni langue, ni queue, ni ailes; il avale indifféremment tout ce qu'on lui donne, même jus-

qu'aux charbons les plus ardents; il casserait la jambe d'un homme avec sa patte¹. » (*Livret du Salon.*)

Signé : *J.-B. Oudry* 1745.

H. 1,620; L. 1,275.

SALON DE 1745.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 796.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

327. Loup-cervier de la Ménagerie de Versailles.

Il est assailli par deux bouledogues.

Peint pour le Roi.

H. 4 pieds (1,30); L. 6 pieds (1,95).

SALON DE 1746.

328. Léopard de la Ménagerie de Versailles¹.

« Peint pour le Roy. »

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).

SALON DE 1747.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

329. « Un antre d'où il sort des Tigres. »

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).

SALON DE 1747.

330. Un Chardonneret.

Des tulipes au pied d'une statue; un chardonneret est perché sur une des feuilles.

Signé et daté : 1747.

H. 0,73; L. 0,58.

ANCIENNE COLLECTION DE CHENNEVIÈRES.

VENTE PAUL MANTZ, 9 mai 1895.

331. Oiseau de proie et perdrix.

Il en enlève une; d'autres sont épouvantées.

H. 4 pieds (1,30); L. 5 pieds (1,62).

Peint pour M. de Trudaine pour son château de Montigny.

SALON DE 1748, n° 24.

332. Le Renard dans la basse-cour.

« Un renard qui tient un coq et une poule qui veut défendre ses poussins. »

H. 4 pieds (1,30); L. 5 pieds (1,62).

Peint pour M. de Trudaine pour son château de Montigny.

SALON DE 1748, n° 25.

Cf. les n°s 358 et 364 ci-dessous.

333. Tête de lion.

Peinte pour le roi de Suède¹.

H. 0,86; L. 0,65.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 1105.

[1. Oudry en avait conservé une copie (voy. *Lettre d'Oudry à M. Hafften*, 25 mars 1750, dans le *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 99).]

334. Combat de deux coqs.

Signé : J.-B. Oudry 1749.

H. 1,16; L. 1,30.

Dessus de porte pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370-372).

SALON DE 1750, n° 34.

LOUVRE, n° 669.

335. Épervier fondant sur des canards sauvages.

Signé et daté : 1749.

VENTE X***, 23 avril 1860.

[Ce tableau est peut-être celui qui a passé, les 25-27 novembre 1858, à la VENTE FEBVRE.]

336. Rhinocéros.

Il est représenté de grandeur naturelle, tourné vers la gauche, « sur une toile de 15 pieds de large (4,90) sur 10 de hauteur (3,25) ». C'est le portrait du Rhinocéros qui fit courir tout Paris à la foire Saint-Germain en 1749.

Dimensions réelles : H. 3,105; L. 4,562.

SALON DE 1750.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 807.

337. Buse culbutant un lièvre.

H. 1,16; L. 1,30.

Dessus de porte, peint en 1749, pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370-372).

SALON DE 1750, n° 34.

338. Un Renard sur un faisan.

H. 1,16; L. 1,30.

Dessus de porte, peint en 1749, pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370-372).

SALON DE 1750, n° 34.

339. Les oiseaux de M^{me} de Pompadour.

« Des oiseaux perchés sur un cerisier; ils sont tous portraits. »

Peint, sur cuivre, pour le cabinet de M^{me} de Pompadour.

SALON DE 1750.

340. Mauves.

« Des mauves, oiseaux de mer blancs, peints sur un fond blanc. »

Dimensions : environ 2 pieds (0,65) de haut sur 3 (0,97) de large.

SALON DE 1750.

341. Un vanneau.

Peint sur cuivre.

SALON DE 1750.

*

342. Un Pluvier doré.

Pendant du précédent.

Peint sur cuivre.

SALON DE 1750.

*

343. Le cerf malade.

Couché sur le côté droit, près de deux grosses pierres de taille, il rejette sa tête en arrière. L'œil fiévreux et larmoyant, il semble bramer de souffrance.

H. 1,305; L. 1,625.

Cf. le cerf du n° 258 ci-dessus.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 803.

344. Les Makis de la M^{ise} de Pompadour.

L'un est monté sur un arbre, l'autre à terre.

H. 1 pied 1/2 (0,48); L. 1 pied 4 pouces (0,40).

Oudry fait allusion à ce tableau dans une lettre adressée, en 1751, à Caspar, secrétaire du prince-héritier de Meck-

Iembourg-Schwerin, et citée par M. Seidel (*Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 106-107).

VENTE DE LA M^l^{re} DE POMPADOUR, 28 avril 1766.

345. **Lion de la Ménagerie de Versailles.**

De grandeur naturelle, tourné vers la gauche.

Signé : J.-B. Oudry 1752.

H. 3,075; L. 2,580.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 801.

346. **Une renarde et ses petits.**

« Une renarde dans un mouvement de crainte avec ses petits », dit le Livret du SALON DE 1753, n° 26; tableau de « 2 pieds 1/2 de haut (?) sur 3 » (soit 0,81 sur 0,97).

Ce tableau est passé à la VENTE CAFFIÉRI, le 10 octobre 1775. Il est ainsi décrit au Catalogue :

« La femelle d'un renard, accompagnée de ses deux petits. Sa gueule est ouverte; elle me semble effrayée et pousser un cri aigu. Ce tableau, de la plus grande vérité, est savamment peint par J.-B. Oudry. H. 2 pieds; L. 2 pieds 10 pouces » (soit 0,65 sur 0,92).

347. **Canards.**

« Des canards qui se reposent au soleil. » (*Livret du Salon.*)

H. 2 pieds (0,65); L. 2 pieds 1/2 (0,82).

SALON DE 1753.

Ce tableau passait, en 1770, à la VENTE DE LA LIVE DE JULY. Le catalogue le décrit comme représentant « Sept Canards vivants ... Peint en 1753 ... De 22 pouces 9 lignes (0,652) de haut sur 28 pouces 6 lignes (0,75) de large. »

348. **Un lion.**

« Peint d'après nature. »

H. 2 pieds 1/2 (de haut ?) sur 3 (soit 0,82 sur 0,97).

Probablement la première pensée du n° 801 du Musée de Schwerin.

SALON DE 1753.

349. **Oiseau de proie et oie sauvage.**

« Un oiseau de proie qui culbute une oie sauvage. »

SALON DE 1753.

350. Renard à l'entrée de son terrier.

Il est couché sur le côté droit; un rayon de soleil éclaire sa tête tournée de trois quarts, les yeux dirigés sur le spectateur.

Signé : *J.-B. Oudry 1754.*

H. 0,810; L. 0,655.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 802.

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections auxquelles elles appartiennent.

351. Aigle et lièvre.

Un aigle saisit un lièvre avec son bec et ses serres et se dispose à l'enlever.

MUSÉE DE CHERBOURG, n° 135.

352. Trois oiseaux dans un paysage.

Un oiseau blanc à tête rouge boit dans une fontaine; au milieu, un oiseau bleu à tête blanche; un troisième oiseau, dont le corps est jaune et la tête bleue, becquète une feuille d'arbre.

H. 1,15; L. 1,25.

PALAIS DE COMPIÈGNE.

353. Poissons et canards.

Une anguille, plusieurs autres poissons hors de l'eau et deux canards nageant sous des roseaux.

Toile ovale; H. 0,87; L. 1,30.

PRÉFECTURE DE DIJON.

354. Cerf en forêt.

Il se désaltère dans une mare. Présentant le flanc gauche, il se détache sur un fond vert sombre.

H. 1,50; L. 1,10.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses), sans numéro.

355. Autour attaquant un canard sauvage.

H. 1,90; L. 1,25.

LONDRES, COLL. WALLACE, n° 624.

356. Autour attaquant des perdrix.

H. 1,15; L. 1,48.

LONDRES, COLL. WALLACE, n° 627.

357. Canards sauvages effrayés.

Trois canards sauvages, surpris, cherchent à s'enfuir.

H. 1,12; L. 1,50.

LONDRES, COLL. WALLACE, n° 631.

358. Renard dans une basse-cour.

Il tient un coq. A droite, une poule et ses poussins effrayés.

H. 1,13; L. 1,48.

Cf. les n°s 332 (SALON DE 1748) et 29 (SALON DE 1753).

LONDRES, COLL. WALLACE, n° 629.

359. Oiseaux morts.

Un rouge-gorge mort sur le sol, les pattes en l'air, et un autre petit oiseau à plumage gris et verdâtre pendu au mur par une patte. Un sablier et quelques insectes volants, autour.

H. 0,32; L. 0,25.

MUSÉE DE MARSEILLE, n° 365.

360. Le Paon dans la basse-cour.

Il est perché sur un perron, au pied duquel sont deux poules, deux canards dans un bassin, et des canetons sous une touffe de plantes d'eau, à droite.

H. 1,88; L. 1,10.

MUSÉE D'ORLÉANS, n° 278.

361. Un vautour rôdant au-dessus d'un flamant.

Fond de paysage.

H. 1,10; L. 1,40.

PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (cabinet du Directeur).

362. Oiseaux.

Un serpentaire, un héron, un coq et deux canards.

Fond de paysage.

H. 1,10; L. 1,40.

PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (cabinet du directeur).

363. Autour et canards.

Un autour, les ailes déployées, le bec ouvert, les serres crochues, l'œil perçant, s'abat sur deux canards qui semblent paralysés de frayeur dans des roseaux.

H. 0,77; L. 1,18.

ANCIENNES COLLECTIONS DE LA M^{ie} ET DU BARON DE JUIGNÉ.

VENTE DE M. X..., 11 décembre 1908.

COLLECTION H. BOUILHET.

364. Un renard qui tient un coq dans ses pattes.

H. 22 pouces (0,59); L. 28 pouces (0,66).

VENTE CONTI, 8 avril 1777 (n° 686).

365. Canards au marais.

Des canards et autres oiseaux sont posés sur le bord d'un marais terminé par de hautes montagnes.

H. 0,54; L. 1,40.

VENTE COUTAN, 19-20 mars 1844.

366. Renard guettant des perdrix.

Fond de paysage avec cours d'eau et perspective accidentée.

H. 1,28; L. 1,25.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

VENTE BEËCHE, 9 mai 1904.

COLLECTION DUCRAY.

367. Cygnes avec leurs petits surpris par des renards.

VENTE DE R..., 18 février 1875.

368. Ane a l'écurie.

Il est vu de face, chargé de deux paniers remplis de légumes; à droite, sur le devant, un pot de fleurs et autres accessoires.

H. 17 pouces (0,46); L. 22 pouces (0,59).

VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 17 février 1783.

VENTE DE M. DE V... V..., 18 février 1788 (n° 113).

369. Une poule huppée et ses poussins.

Dans un paysage au pied d'une plante fleurie.

H. 0,77; L. 1,10.

VENTE (hôtel Drouot), 26 mars 1906.

370. Milan au milieu de canards sauvages.

H. 0,60; L. 0,80.

VENTE (hôtel Drouot), 26 mars 1906.

371. Les Animaux à fourrure.

Au premier plan, sous un arbre, courent un renard et un loup. Plus loin, une martre et une hermine gravissent un talus. Sur la gauche, deux ours debout.

Connu par la gravure de *Guiard* (H. 0,245; L. 0,340), au bas de laquelle on lit six vers sur le « MÉRITE SUPERFICIEL ».

372. Cheval pommelé.

Vu de flanc, debout, la patte droite légèrement levée.

Connu par la gravure de *C. Baquoy* (H. 0,185; L. 0,147).

VIII. Sujets tirés des « Fables » de La Fontaine.**373. Le Loup et la Cigogne.**

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 1,40; L. 1,03.

ANCIENNE COLL. DU BARON HÜE, à Fontainebleau.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

374. Le Renard et les raisins.

Près d'une fontaine monumentale décorée de figures de marbre et d'un grand masque.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 1,30; L. 1,625.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 772.

375. Le Renard et le Corbeau.

Peint en 1725 pour être placé à Chantilly.

H. 1,30; L. 1,30.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 362.

* *

376-380. *Commande royale* (exercice 1906).

« Cinq tableaux originaux d'environ 2 pieds 1/2 de large (1,13) sur 2 pieds 1/2 (0,81) de haut », représentant des *Fables de La Fontaine* :

La Cigogne et le Renard.

Les deux Coqs et la Perdrix.

Les Canards qui font voyager la tortue.

Deux Pigeons sur une mesure (*sic*).

Le Singe et le Chat qui tirent les marrons du feu ¹.

Ces cinq tableaux ont été livrés au Roi en 1726 (Engerand, *Inventaire...*, p. 363, 364).

[1. Un tableau, attribué à Oudry, représentant le même sujet et de dimensions sensiblement équivalentes (H. 0,81; L. 0,94), a passé à la vente A. DE G., 4 juin 1903.]

* *

381. **Le Lion et le Moucheron.**

Le lion tourné à gauche, à demi couché, la patte posée sur un chardon, la gueule ouverte et la queue en l'air, regarde l'araignée qui a tendu sa toile au-dessus de lui, entre deux branches, et où s'est pris un insecte. Fond de paysage avec rochers.

Signé et daté : 1732.

H. 1,89; L. 2,54.

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 862.

382. **Le Gland et la Citrouille.**

SALON DE 1737.

383. **Le Pêcheur et le petit poisson.**

« Un tableau en largeur de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de haut représentant la fable du *Pêcheur et du petit poisson* tirée de La Fontaine. Ce tableau appartient à M. Oudry. »

SALON DE 1739.

384. **Les deux Chèvres¹.**

Toile ovale; H. 100; L. 1,44.

HÔTEL DU PRÉSIDENT DU SÉNAT, AU PETIT-LUXEMBOURG,
PARIS.385. **La Lice et sa compagne¹.**

Toile ovale; H. 0,100; L. 1,50.

PALAIS DE VERSAILLES (salle 48).

386. **Le Cerf qui se mire dans l'eau¹.**

Au fond on aperçoit une partie de l'aqueduc d'Arcueil.

Toile ovale; H. 0,100; L. 1,50.

PALAIS DE VERSAILLES (salle 48).

387. **Les deux Chiens et l'âne flottant¹.**Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

Toile ovale; H. 1,18; L. 0,76.

PALAIS DE COMPIÈGNE.

388. **Le Renard et la Cigogne¹.**Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

Toile ovale; H. 1,18; L. 0,76.

PALAIS DE COMPIÈGNE.

389. **Le Loup et l'Agneau¹.**Signé : *J.-B. Oudry.*

Toile ovale; H. 0,91; L. 1,40.

MUSÉE DU PUY.

[1. Les six sujets des fables de La Fontaine énumérés ci-dessus (nos 384 à 389) ont été exécutés en 1747, pour les appartements du Dauphin à Versailles.]

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 355-357.

Ils ont figurés au SALON DE 1747.

* *

390. **Le Renard et la Cigogne¹.**Signé : *J.-B. Oudry 1751.*

H. 0,80; L. 1,40.

ANCIENNE COLLECTION BOUDIN (1822).

MUSÉE DE METZ, n° 136.

391. **Le Loup et l'Agneau**¹.Signé : *J.-B. Oudry* 1751.

H. 0,82; L. 1,40.

ANCIENNE COLL. BOUDIN (1822).

MUSÉE DE METZ, n° 135.

392. **Le Singe et le Chat**¹.Signé : *J.-B. Oudry* 1751.

H. 0,81; L. 0,94.

VENTE DU COMTE DE GANAY, 4 juin 1903 (Héliogravure au Catalogue).

COLLECTION PROPPER.

393. **Les deux Coqs**¹.

MUSÉE DE LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS.

394. **Le Chien qui porte à son cou le diner de son maître**¹.

[1. Ces cinq sujets de « Fables de La Fontaine » (n°s 390 à 394), « d'environ 5 pieds (1,62) de large », ont figuré au SALON DE 1751.]

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

395. **Le Chat, la Belette et le Lapin.**

Le chat est assis à gauche; la belette et le lapin sont accroupis devant lui; le second vers la droite. Au fond, à gauche, une chaumière en pans de bois.

H. 0,60; L. 0,49.

Ce tableau a été reproduit par les ateliers de Beauvais. On voit un exemplaire de cette tapisserie au MUSÉE DES Gobelins (*Inventaire des richesses d'art de la France, Paris, Gobelins*, t. III, p. 100-102).396. **Les Animaux malades de la peste.**

Bois; H. 0,60; L. 0,80.

VENTE JULES BURAT, 28-29 avril 1885.

397. **Le Renard et les poulets d'Inde.**

H. 0,40; L. 0,60.

VENTE JULES BURAT, 28-29 avril 1885.

* *

398-403. **Le Renard et la Cigogne.**

Le Loup et l'Agneau.

Le Corbeau et le Renard.

Le Cerf qui se mire dans l'eau.

Le Chien qui lâche la proie pour l'ombre.

Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.

De forme cintrée. H. 1,97; L. 0,96.

Ces six panneaux ont passé à la VENTE ODIOT, les 25-26 mars 1869.

* *

404. **Bertrand et Raton.**

H. 1,40; L. 1,03.

ANC. COLL. DU BARON HUE, à Fontainebleau.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

405. **Le Loup et l'Agneau.**

Signé : *J.-B. Oudry.*

H. 1,40; L. 1,03.

ANC. COLL. DU BARON HUE, à Fontainebleau.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

406. **Le Coq et la Perle.**

H. 0,55; L. 0,48.

Reproduit en tapisserie par les Gobelins.

VENTE de Tapisseries (hôtel Drouot), 23 mai 1887 (voy.

Fenaille, *État général, XVIII^e siècle*, t. II, p. 352).

407. **Le Loup et l'Agneau.**

H. 0,55; L. 0,48.

Reproduit en tapisserie par les Gobelins.

VENTE de Tapisseries (hôtel Drouot), 23 mai 1887 (voy.

Fenaille, *État général, XVIII^e siècle*, t. II, p. 352).

408. **Le Renard pris au piège.**

Renversé sur le côté droit, la patte droite de derrière prise au piège, il se retourne en ouvrant la gueule et criant. Au fond, un talus, des troncs d'arbres; un coin de ciel, à droite.

Ce tableau ne nous est connu que par la gravure de forme ovale (H. 0,24; L. 0,33) conservée au Cabinet des Estampes de la Bibl. nat. et sur laquelle on lit : *Oudry pinx^t et N° 4 du 15^e Cah.*

IX. Paysages.

409. Un incendie à Paris.

Vue du Petit-Pont Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu pendant l'incendie de mai 1718.

Avec la mention : *Peint d'après nature par J.-B. Oudry 1718.*

H. 0,48; L. 0,65.

PARIS, MUSÉE CARNAVALET, n° 40.

410. Le cheval rétif.

Au bord d'un ruisseau et à quelque distance d'un château, un piqueur retient par la bride son cheval tout sellé qui cherche à se dérober; sur la droite, une paysanne à cheval conduit ses vaches aux champs.

Signé et daté : 1727.

H. 0,64; L. 0,80.

VENTES LEMAÎTRE, 5 mars 1874; MALLEZ, 30 mai 1885; TRIQUETI, 4 mai 1886.

411. La Sortie de la ferme.

Le troupeau, composé d'une vache, d'une chèvre et de trois moutons, sort de la ferme sous la garde d'une bergère en robe bleue et de son chien; sur la droite, une niche adossée au mur de la ferme et dans laquelle deux chiens de garde aboient.

Signé et daté : 1727.

H. 0,64; L. 0,80.

Probablement le n° 42 du SALON DE 1743.

ANCIENNE COLLECTION DE M. DE BERINGHEN, Premier écuyer du Roi.

VENTES HORSIN-DÉON, 26-27 mars 1868 (sous le titre *Le Château*); LEMAÎTRE, 5 mars 1874; MALLEZ, 30 mai 1885; TRIQUETI, 4 mai 1886.

412. Le petit château.

Un petit château à deux tourelles auquel conduit un pont jeté sur un cours d'eau. Au premier plan, un barbet se jette sur des cygnes. Sur le pont, des paysans.

Signé et daté : 1728.

VENTE BARON MOURRE, 28 mars 1892.

413. **Marine.**

« Une tempête en mer, peinte d'après nature à Dieppe, de 2 pieds (0,65) de large sur 1 pied 1/2 (0,47) de haut. »

Peint vers 1732 (cf. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.).

414. **Le Moulin.**

« Un paysage représentant un Moulin à eau, peint d'après nature, de 2 pieds (0,65) environ de large sur 1 pied 2 pouces (0,37) de hauteur. »

Peint vers 1732 (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.).

415. **Pâturage.**

Un paysage avec des moutons sur le devant.

« D'après nature. »

SALON DE 1737.

416. **Le Pigeonnier.**

Une grande tour ronde, sur le bord d'un ruisseau. En avant, une bergère appuyée sur sa vache, deux chèvres, cinq moutons. Fond boisé.

Signé : J.-B. Oudry 1737.

H. 1,62; L. 1,30.

EXPOS. DES TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE tirés de collections d'Amateurs, organisée par Ph. Burty en 1860.

VENTE MEFFRE, 9-10 mars 1863.

Cf. le n° 81 du SALON DE 1738, ainsi décrit au Livret : « Un petit paysage où paraît une grosse tour, d'après nature. »

417. **Pâturage.**

« Un tableau représentant un petit paysage d'après nature avec des animaux sur le devant. »

SALON DE 1738.

418. **Le Pont du moulin.**

Au premier plan, devant un cours d'eau, une jeune fille montée sur un âne, un pêcheur portant ses filets, un chien, deux vaches, quatre moutons. Au second plan, un pont à trois arches. A droite, un moulin. A gauche, groupe de grands arbres. Fond de collines boisées.

Signé : *J.-B. Oudry 1738.*

H. 1,62; L. 1,30.

EXPOS. DES TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE tirés de collections d'Amateurs, organisée par Ph. Burty en 1860.

VENTE MEFFRE, 9-10 mars 1863.

Cf. le n° 107 du SALON DE 1738, ainsi décrit au Livret : « Un paysage de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de large représentant un grand pont, des vaches et des moutons sur le devant. »

419. **Paysage.**

« Un petit tableau représentant un petit garçon sur un âne, des vaches et des moutons dans un paysage, pour M. le Premier¹. »

SALON DE 1739.

[I. M. de Beringhen, premier écuyer du Roi.]

420. **Paysage.**

« Un tableau de 3 pieds (0,97) sur 4 (1,30) de large représentant un jeune homme sur un âne ; sur le devant des vaches, moutons, etc., pour M. le Premier¹. »

SALON DE 1739.

[I. M. de Beringhen, premier écuyer du Roi.]

421. **Paysage.**

« Un tableau carré de 2 pieds (0,65) représentant une femme qui conduit une vache et des moutons ; on y voit des chiens dans leur loge... »

SALON DE 1739.

422. **Paysage avec animaux.**

A gauche, on voit un moulin à eau ombragé par un vieux chêne ; à côté, un pont de bois muni de barrières.

Dans le fond, une femme montée sur un âne descend un coteau derrière deux vaches et cinq moutons. Au premier plan, on remarque un chien lapant dans un ruisseau, un âne chargé de légumes, deux moutons et un jeune taureau.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,14; L. 1,50.

Peut-être le n° 28 du SALON DE 1741.

MUSÉE DE NANTES, n° 529.

423. **La Moisson.**

Deux moissonneurs coupant le blé et formant des gerbes. Près d'eux un chariot attelé d'un cheval. Des collines bleutées dans le lointain.

Signé : *J.-B. Oudry.*

Toile de forme ronde; diam. : 0,78. Pendant du n° 424.

PALAIS DU GRAND-TRIANON, n° 98.

424. **La Vendange.**

Deux vendangeurs; un homme portant une hotte et une femme un panier rempli de raisins en jettent le contenu dans une cuve.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1740.*

Toile de forme ronde; diam. : 0,78. Pendant du n° 423.

PALAIS DU GRAND-TRIANON, n° 99.

425. **Pâturage.**

« Un tableau de 2 pieds 1/2 (0,81) de large sur 2 (0,65) représentant des vaches et des moutons. »

SALON DE 1740.

426. « **La Maison d'un jardinier** ».

H. 0,65; L. 0,81.

SALON DE 1740. Cf. les n°s 429 et 445.

427. « **Un Paysage** ».

H. 0,50; L. 0,65.

SALON DE 1740.

428. **Le Moulin éclairé du soleil.**

Tableau « de 4 pieds 1/2 (1,46) de large sur 3 pieds 1/2

(1,13) de haut représentant un Paysage où paraît un moulin éclairé du soleil, avec des animaux devant. »

SALON DE 1741 (n° 27). Cf. le n° 443.

429. **Maison de jardinier.**

« ... Une partie de maison de jardinier garnie de légumes et deux coqs qui se battent », de 2 pieds 1/2 (0,81) de large sur 2 (0,65).

SALON DE 1741. Cf. les n°s 426 et 445.

430. « **Un Petit paysage et des pêcheurs sur le devant** ».

SALON DE 1741.

431. **Pâturage pris dans la forêt de Saint-Germain.**

En plein bois, un troupeau composé de trois vaches et de cinq moutons paît, sous la garde d'un pâtre et de son chien. Deux gros arbres tordus sur la gauche, échappée de ciel à droite; un peu d'eau et d'ajoncs sur le devant.

Signé : *J.-B. Oudry 1742.*

H. 0,98; L. 1,308.

SALON DE 1742 (n° 34).

Réexposé probablement au SALON DE 1751 sous le n° 28.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 793.

432. **Paysage à la lisière d'un bois.**

A gauche, un champ dont le terrain est quelque peu mouvementé. A droite, l'entrée du bois, marquée par un chêne au tronc fendu et aux branches déchiquetées. Au pied de l'arbre, quelques moutons et un âne chargé de son bât. A gauche, un bœuf blanc, tacheté de noir. Ciel bleu ou couvert de nuages blancs.

Signé et daté : 1742.

H. 0,80; L. 0,63.

VENTE T... DU CHATELARD, 26 mars 1900.

Ce tableau est probablement celui qui a paru au SALON DE 1742 sous le titre : « Des animaux et un vieux tronc d'arbre. »

433. **Marine.**

« Des matelots qui débarquent leur pêche, peint à Dieppe. »

« De 2 pieds (0,65), presque carré. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN, premier écuyer du Roi.

SALON DE 1743.

*

434. **Paysage.**

« Une espèce de tour, des vaches sur le devant; une femme vue par le dos, qui tient un chien qui aboie après un âne. »

« De 2 pieds (0,65), presque carré. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.

SALON DE 1743.

435. **Paysage.**

« Un homme tenant un cheval qui a peur d'un chien qui paraît aboyer; deux vaches et une femme conduisant un cheval chargé d'un veau. »

« De 2 pieds (0,65), presque carré. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.

SALON DE 1743.

*

436. **Pâturage.**

« Le fond du tableau est une ruine de bâtiments, et sur le devant des vaches, des moutons, un cheval paissant et un berger qui caresse son chien. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.

SALON DE 1743.

437. **Paysage.**

« Un petit garçon sur un âne qui conduit des vaches, moutons et chèvres; un vieux château dans le fond. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.

SALON DE 1743.

438. « **Un plan de la forêt de Sénart** ».

Peint pour le château de Choisy en 1742-43.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 368.

439. **Paysage en forêt.**

Il représente, « d'après nature, un enfoncement du bois dans la forêt de Saint-Germain ».

H. 0,980; L. 1,308.

SALON DE 1745.

440. **Paysage boisé près de l'aqueduc d'Arcueil.**

A travers les arbres, on aperçoit le « réfléchissement de l'aqueduc d'Arcueil dans l'eau »; sur le devant, un âne, deux vaches et cinq moutons.

Signé : *J.-B. Oudry* 1745.

H. 0,980; L. 1,308.

SALON DE 1745.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 794.

441. **Paysage, à Arcueil.**

Peint d'après nature.

H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).

SALON DE 1746, n° 43.

442. **Paysage, à Arcueil.**

Peint « d'après nature dans la maison de M. Douglas. » On y voit un pont.

H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).

SALON DE 1746, n° 44.

443. **Paysage, à Beauvais.**

Un paysage « où paraît un moulin ».

H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).

SALON DE 1746, n° 45. Cf. le n° 428.

444. **Paysage.**

« Un petit paysage représentant une butte de sable rouge, vaches et moutons. »

SALON DE 1747.

445. « **La Maison d'un jardinier** ».

SALON DE 1747. Cf. les n°s 426 et 429.

446. « **Une vue de l'abbaye de Poissy** ».

« De l'autre côté de la rivière paraît un berger qui dort et des moutons. »

SALON DE 1748, n° 31.

447. « **Une vue du pont de Saint-Jean à Beauvais** ».
On y voit « un barbet et des canards ».

SALON DE 1748, n° 32.

* *

LES « CINQ SENS ».

Cette suite de cinq tableaux, de 1,50 de hauteur sur environ 0,80 de largeur, a été exécutée, en 1749, pour la Reine. Elle décorait, au palais de Versailles, le « Petit Cabinet qui est par delà le Grand et qui touche à la Salle des Gardes » (Duc de Luynes, *Mémoires*, t. X, p. 40), c'est-à-dire la pièce qui servait d'Atelier de peinture à Marie-Leczinska et que Marie-Antoinette transforma plus tard en Bibliothèque.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 360.

448. (I.) **Le Toucher.**

Un site vallonné qu'arrose une rivière coupée d'un pont rustique et bordée d'arbres. Au loin, sur la campagne, le soleil brille et l'on aperçoit les ruines d'un donjon.

Au premier plan, une vache couchée rumine; un peu plus loin, à gauche, à l'ombre d'un grand arbre, un paisible groupe de *deux paysannes occupées à traire deux vaches*. Sur la droite, un villageois, très agité, a une vive altercation avec un malheureux baudet qu'il tire par la bride et *frappe à tour de bras*.

449. (II.) **L'Ouïe.**

Un site vallonné et boisé au bord d'une rivière dont l'une des berges est assez élevée. A travers les troncs d'arbres et les feuillages touffus, le fond laisse voir le pignon d'une chaumière et la silhouette pointue d'un clocher. Au premier plan, sur la droite, au pied de deux grands arbres aux troncs enlacés *un berger joue de la musette*. Devant lui, un de ses compagnons, la houlette sur l'épaule, exécute avec une gracieuse villageoise quelque danse rustique.

450. (III.) **La Vue.**

Dans un site pittoresque, où l'on voit des arbres tortueux, un montreur de merveilles a installé une *Boîte magique*. Deux villageoises se sont arrêtées. L'une se ploie en deux pour appliquer son œil contre la lunette. Elle retient par la main son enfant qui la tire en rongant une pomme. Sa compagne paye sa place. La vue s'étend, au fond, sur la campagne.

451. (IV.) **Le Goût.**

Deux grands arbres, au premier plan, près de la rivière abritent un groupe de quatre pêcheurs. L'un remplit le verre de son compagnon, un autre boit à la bouteille, tandis qu'une femme apporte dans un panier le produit de la pêche et prépare la friture pour le *déjeuner*. A gauche, au second plan, on voit un coteau boisé; à droite, un rocher découpé en forme d'arcade; un filet sèche, accroché à une branche.

452. (V.) **L'Odorat.**

Dans un site planté d'arbres, un bouquetier et une bouquetière offrent leur marchandise à *une jeune femme qui porte une fleur à son nez*. Au premier plan, sur la droite, deux belles tiges de roses trémières.

Ce tableau est signé et daté : *J.-B. Oudry 1749*.

LES « CINQ SENS » SONT AUJOURD'HUI AU MUSÉE DE LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS.

* *

453-456. LES « QUATRE SAISONS ».

Dès le 5 juin 1749 :

Fait et livré par ordre de M. de Tournehem quatre dessus de porte représentant les Quatre Saisons, pour Madame la Dauphine (Engerand, *Inventaire...*, p. 358).

« Peut-être, dit M. Engerand, pourrait-on retrouver le *Printemps* de cette suite dans le n° 672 du MUSÉE DU LOUVRE : c'est un paysage de forme ovale (H. 0,06; L. 1,10), montrant, au premier plan, un laboureur conduisant sa charrue; au second plan, deux hommes arrachant un arbre, devant une maison. »

* *

457. **Pacage en forêt.**

Un groupe d'arbres sur le bord d'un cours d'eau près duquel sont deux bergers; l'un joue de la cornemuse en gardant trois vaches et quelques moutons; au fond, d'autres personnages se reposent à l'ombre de grands arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1749.*

H. 0,95; L. 1,30.

VENTE M^{rs} DU BLAISSEL, 9-10 mai 1873.

458. **Même sujet.**

« Un paysage orné de vaches et de moutons, d'environ 5 pieds de large sur 4 (H. 1,30; L. 1,62), peint dans la forêt de Saint-Germain. »

SALON DE 1750.

459. **La Ferme ou l'Agriculture.**

« ... Une ferme, une grange à costé, une charette attelée de deux chevaux pleine de foin, deux hommes qui le sert (serrent) dans ladite grange; devant la ferme, une femme qui file, une autre avec un enfant, un homme qui dort; à l'autre costé dudit tableau, une femme qui tire de l'eau. Sur le devant dudit tableau, une mare, sur le bord de laquelle il y a un chien qui tient un canard, des cannes avec leurs petits qui s'enfuyent dans la mare, et, à l'autre bord, des vaches, des chèvres et des moutons. Sur le second plan, un laboureur avec sa charüe, un autre qui sème derrière, un berger avec son troupeau, une rivière, un pont et un lointain considérable. C'est ainsi que Monseigneur le Dauphin l'a dicté audit sieur Oudry et en a fait faire l'esquisse devant luy... » (*Mémoire d'Oudry en date du 17 janvier 1751. Voy. Engerand, Inventaire..., p. 357-358.*)

Signé : *J.-B. Oudry, peintre ordinaire du Roy, 1750.*

H. 1,30; L. 2,12.

SALON DE 1751, n° 16 : « Un tableau dans le genre flamand. »

LOUVRE, n° 670.

460. **Paysage.**

« Des bestiaux et un moulin. »

H. 3 pieds $1/2$ (1,13); L. 4 pieds $1/2$ (1,46).

SALON DE 1751.

461. **Le Gué.**

Des bestiaux, au premier plan, traversent à gué une petite rivière. Derrière, un corps de ferme, une sorte de tour (pigeonnier?) recouverte de chaume.

Signé : *J.-B. Oudry* 1752.

Toile ovale chantournée; H. 1,02; L. 1,35.

Provient du palais de Compiègne, n° 98.

PALAIS DE VERSAILLES (salle 48).

462. **Paysage.**

Un berger assis le long d'une petite rivière et auprès d'une cascade garde un troupeau de deux vaches et cinq moutons; sur l'autre rive, une ferme.

Signé : *J.-B. Oudry*, 1752.

Toile ovale chantournée; H. 1,02; L. 1,35.

Provient du palais de Compiègne, n° 98.

PALAIS DE VERSAILLES (salle 48).

463-466. **Quatre « Paysages avec figures et animaux » (?)**.

Pour servir de dessus de porte dans l'appartement de M^{me} Adélaïde à Versailles (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 360-362).

[Nous n'avons pu, faute d'une description suffisante, retrouver ces quatre tableaux livrés en 1752.]

467. **Paysage au bois de Boulogne, route de Longchamp.**

SALON DE 1753.

468. **Pâturage.**

Au premier plan, de l'eau, dans laquelle sont deux vaches et six moutons. A gauche, deux arbres, sous lesquels se trouvent un berger et cinq moutons. Au second plan, un mur entourant une ferme, dont on aperçoit un pavillon style Louis XIII et une sorte de

pigeonnier couvert en chaume. Fond de verdure; effet de soleil couchant dans le ciel.

Toile ovale; H. 0,76; L. 0,74.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de l'aile Louis XV). Inv. n° 896; Catal. de 1881, n° 115.

469. **Paysage.**

Sur la gauche, au premier plan, près de pans de murs en ruines, un paysan et une paysanne marchent vers la gauche, suivis d'un petit chien qui court dans leur direction. Au fond, la campagne, où l'on voit deux chaumières et, sur une éminence, la silhouette d'un clocher.

Toile ovale; H. 0,76; L. 0,74.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de l'aile Louis XV). Inv. n° 897.

470. **Pâturage.**

Un rideau d'arbres, au premier plan, sous lesquels un berger assis joue de la musette en gardant un troupeau mêlé de moutons et de chèvres. Dans le fond se voient la campagne accidentée et boisée, une roche sur la gauche, des collines bleutées, une ferme et une sorte de tour crénelée.

Toile ovale; H. 0,67; L. 0,63.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de Louis XV). Inv. n° 1589.

471. **Paysage.**

Au premier plan, à gauche, une femme assise sur l'herbe et, devant, une autre femme avec un enfant et un chien; au fond, les ruines d'un portail en brique, un mur et trois arbres derrière; dans le lointain, la campagne éclairée du soleil.

Toile ovale; H. 0,56; L. 0,67.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de Louis XV). Inv. n° 1591.

472. **Paysage.**

Des portiques en ruine sur la droite et, au premier plan, une femme avec des vaches et des chèvres; dans le fond, une colline.

Toile ovale; H. 0,67; L. 0,63.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de Louis XV). Inv. n° 1597.

473. **Rendez-vous de chasse.**

« Avec des oiseaux et animaux de diverses espèces » (?).

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).

VENTE du 21 septembre 1754 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1754, p. 580).

474. **Les Laveuses.**

Sur le bord d'une rivière, près d'un pont.

VENTE THÉRET PÈRE, 2-4 décembre 1839.

475-476. « **Deux grands tableaux représentant de l'architecture** ».

VENTE C^{tesse} DE VERRUE, 27 mars 1737.

X. *Sujets de genre.*

477. **La Leçon de Philosophie ou le Triomphe de la Sagesse.**

Au centre, derrière une table de style Louis XIV, un homme, de figure jeune, drapé de rouge et de vert, est assis; il tient dans la main gauche une feuille de papier sur laquelle on lit : *De Animae Immortalitate*, et il semble dicter un cours à une femme, assise à sa droite, vue de profil, vêtue de rouge et de blanc, en décolleté, et qui, une plume à la main, se dispose à écrire. Au-dessus du « professeur », une Minerve armée tient une couronne de laurier, qu'un Amour essaye d'écarter, tandis qu'un second Amour cherche à la brûler avec une torche. A terre, à gauche, deux Amours, dont l'un brandit une torche au-dessus d'un tas de manuscrits, parmi lesquels on lit les œuvres de Platon et de Plutarque. A droite, trois autres Amours jouent. Le fond du tableau représente les rayons d'une bibliothèque. Sur la droite, on discerne un jardin en terrasse.

Signé : *Peint par* [] *udry 1714* (?).

H. 1,04; L. 1,17.

COLLECTION DE M. GABRIEL BOREL, A PARIS.

478. Le Jeune homme au perroquet.

Un jeune homme à une fenêtre présente une grappe de raisin à un perroquet. Au premier plan, deux coqs se battent; au centre, un puits contre lequel sont posés des cardons, un melon et différents légumes.

Signé et daté : 1740.

H. 0,65; L. 0,48.

VENTE DU BARON LEPIC, 18 juin 1897.

COLLECTION BRAME FILS.

479. Jardinier tirant de l'eau.

Paysage « représentant des légumes et un jardinier qui tire de l'eau à une pompe, peint à Beauvais ».

SALON DE 1750.

480. Comédiens dans un parc.

Près d'un pilastre et d'un piédestal qui supporte un grand vase et sur lequel est perché un perroquet sont réunis trois hommes et deux femmes. Parmi les hommes on reconnaît, à gauche, Arlequin qui tend son bonnet dans la direction de Pierrot en train de danser à droite. Une des dames, assise par terre, tient sur ses genoux un petit caniche et lève de la main gauche un éventail.

Cette peinture ne nous est plus connue que par la gravure de *Chédel* (?) (H. 0,135; L. 0,180), conservée au Cabinet des Estampes de la Bibl. nat. et sur laquelle on lit, dans l'angle gauche, *J.-B. Oudry pinx.*

Peut-être est-ce ce tableau qu'Oudry désigne de la façon suivante dans son *Mémoire*, rédigé vers 1732 et publié par M. Seidel (*Repertorium für Kunstw.*, 1890, p. 91) : « Plusieurs figures dans un jardin habillées dans le goût du Théâtre Italien. »

481. La « Visite à la ferme ».

Un seigneur accompagné de deux dames et d'un enfant. Ils sont assis et regardent la fermière et son mari qui donnent à manger à des dindons, des poules, des

coqs et des canards. Plus loin, sur une éminence, on aperçoit un château.

VENTE PEMBROKE, 30 juin 1862.

482. Le Bouledogue Sultan.

« Un tableau de 3 pieds de haut sur 4 de large (0,98 sur 1,30) représentant un bouledogue assis et fumant. Pour faire allusion au sultan, il a un croissant sur la tête, de la patte droite il tient sa pipe et de la gauche un mouchoir qu'il semble jeter à une jolie barbette comme à sa sultane favorite. On voit encore dans ce tableau une autre barbette. Ces trois animaux sont autant de portraits. Le fond représente un jardin sur le devant duquel on aperçoit des commencements de colonnes et autres parties d'architecture. Ce tableau est actuellement (en 1761) placé dans la collection de M. DAMERY, chevalier de l'ordre militaire de saint Louis. » (Gougenot, *loc. cit.*, p. 393.)

483. Le Bouledogue Sultan.

« Un dogue, assis sur un coussin de velours rouge, avec un croissant sur la tête, fume son chibouk. Il tient suspendu au-dessus d'une chienne épagneule un mouchoir rouge garni d'or; à sa gauche se trouve une autre petite chienne. Au dessus, les observant, un animal aux yeux fantastiques... »

H. 0,49; L. 0,60.

Sans doute une réplique, en réduction, du numéro précédent.

VENTE ROBELLAZ, 5-8 avril 1892.

* *

B. — MODÈLES DE TAPISSERIES.

N. B. — Nous ne classons sous cette rubrique que les œuvres intentionnellement exécutées par l'artiste lui-même pour être reproduites en tapisserie. Quant aux autres toiles, qui, comme les *Cinq Sens* ou certaines *Fables* de La Fontaine, ont pu, dans la suite, servir de modèles aux ateliers

des Gobelins ou de Beauvais, on les trouvera à leur place parmi les « Tableaux de chevalet ».

1) *Pour les Gobelins.*

LES « CHASSES DE LOUIS XV ».

Modèles exécutés, de 1733 à 1746, pour une tenture en neuf pièces.

484. (I.) **Chasse au cerf dans la rivière d'Oise en vue de Compiègne.**

Les chasseurs à cheval abordent l'Oise, derrière les chiens qui franchissent la rivière à la suite du cerf. L'animal est déjà sur l'autre rive, effrayant des piétons qui se sauvent. Des piqueurs sonnent du cor et traversent l'eau sur un bac. Le roi est à gauche, au premier plan, sur un cheval blanc. Sur la rivière, un coche d'eau transporte de nombreux personnages debout regardant la chasse. Dans le fond, la silhouette de Compiègne.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1733.*

H. 3,57; L. 9,20.

Cf. le dessin n° 648.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).

485. (II.) **Le Botté du roi ou Rendez-vous de chasse au « Puits-du-Roi » (forêt de Compiègne).**

Le roi vient de descendre d'une calèche attelée de six chevaux, au rond-point de la forêt de Compiègne, et se fait botter. Le grand veneur, comte de Toulouse, à cheval, au centre, salue le monarque. A droite, les deux chevaux blancs du roi tenus par un piqueur. De nombreux cavaliers attendent le départ pour la chasse. La meute est retenue par des valets.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1735.*

H. 3,68; L. 6,66.

Cf. le dessin n° 649.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).

Inventaire, n° 2235.

486. (III.) **Prise d'un cerf dans l'étang de Saint-Jean-aux-Bois** (forêt de Compiègne).

Le cerf bat l'eau, entouré des chiens qui se jettent dans l'étang à sa suite. Le roi est à cheval au premier plan, suivi de cavaliers, des piqueurs sonnent du cor, deux barques se détachent du rivage. Plus loin, on remarque des dames assises sur un tertre; dans le fond, l'église et le clocher de Saint-Jean-aux-Bois.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1736.*

H. 3,68; L. 6,10.

Cf. le dessin n° 651.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).
Inventaire, n° 2230.

487. (IV.) **Chasse au cerf dans les rochers de Franchard** (forêt de Fontainebleau).

Le cerf aux abois fait tête aux chiens qui l'entourent. Le roi, à cheval, suivi d'une douzaine de cavaliers accourt, au premier plan. Au fond, une masse de rochers d'où dévalent des chiens. Dans un coin, Oudry s'est représenté occupé à dessiner la scène.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1738.*

H. 3,52; L. 6,67.

Cf. les dessins n° 653-656.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).
Inventaire, n° 2233.

488. (V.) **Le Limier ou Louis XV faisant le bois.**

Au carrefour du « Puits solitaire », le roi à pied tient un limier en laisse; le grand veneur le salue. Des cavaliers, des courtisans et des valets de chiens attendent sous les grands arbres.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 3,59; L. 1,81.

Cf. le dessin n° 657.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).
Inventaire, n° 2232.

489. (VI.) **Le Relai à la « Petite-Patte-d'Oie »** (forêt de Compiègne).

Un piqueur sur un cheval alezan donne des ordres et les valets « découplent la vieille meute » sur un cerf, qui passe au fond dans une clairière, poursuivi par le roi et des cavaliers.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 3,58; L. 2,75.

Cf. le dessin n° 658.

SALON DE 1741.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).

Inventaire, n° 909.

490. (VII.) **La meute conduite par les piqueurs au rendez-vous.**

L'équipage, composé de chiens accompagnés de valets et de piqueurs à cheval, traverse un vallon dans la forêt. Au second plan, sur une route, une calèche attelée de quatre chevaux est précédée de cavaliers. Dans le fond, une chapelle apparaît au milieu des arbres.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1743.*

H. 3,30; L. 2,81.

Cf. le dessin n° 659.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU.

491. (VIII.) **La Curée.**

Un piqueur sonne du cor et près de lui un autre piqueur, monté sur un cheval blanc, fouette les chiens qui se pressent à la curée. Au centre, deux valets, l'un tenant un fouet et l'autre, le limier qui flaire la tête du cerf gisant sur le gazon. A droite, les chasseurs sont à cheval, réunis sous de grands arbres. Dans le fond, la silhouette de Compiègne et la rivière d'Oise.

Signé : *J.-B. Oudry 1744.*

H. 3,60; L. 8.

Cf. le dessin n° 660.

PALAIS DE COMPIÈGNE.

492. (IX.) **Le Fort Hu ou Petite-Curée.**

Un valet tient au bout d'une longue fourche les entrailles du cerf qu'il doit livrer à la curée des jeunes chiens. Des piqueurs à cheval sonnent du cor. Dans le

fond, on aperçoit un château couronné d'une terrasse, derrière les arbres.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1746.*

H. 3,60; L. 0,78.

Cf. le dessin n° 661.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses).

Inventaire, n° 2243.

* *

2) Pour la manufacture de Beauvais.

LES « COMÉDIES DE MOLIERE ».

Exécutées en 1732.

Pour une tenture en 4 pièces, de 3 aunes 2/16 de France de haut sur 13 1/4 de cours.

493. (I.) **Le Médecin malgré lui.**

Carton disparu. Nous n'avons pas retrouvé non plus l'unique tapisserie qui fut tissée sur ce modèle en 1732.

494. (II.) **Le Dépit amoureux** (acte IV, scène III).

La scène entre Marinette, Lucile, Éraste et Gros-René se passe devant une riche habitation. La composition est encadrée de fleurs, d'arbustes et d'arabesques.

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 3,50; L. 3,80.

Carton disparu. L'unique tapisserie tissée sur ce modèle figurait, en 1907, dans la COLLECTION RODOLPHE KANN.

495. (III.) **L'École des maris** (acte IV, scène III).

La scène se passe sur une place bordée de somptueux édifices. Au premier plan, on voit Sganarelle, Valère et Isabelle. Celle-ci, tout en caressant Valère de la main gauche, donne sa main droite à embrasser à Sganarelle.

La composition est encadrée de rocailles, de guirlandes de fleurs, d'arbustes et de rinceaux se détachant sur un fond jaune clair.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 3,30; L. 3,55.

Carton disparu. L'unique tapisserie tissée sur ce modèle figurait, en 1907, dans la COLLECTION RODOLPHE KANN.

496. (IV.) **Le Malade imaginaire** (acte II, scène XIII).

La scène entre Louison et Argan se passe dans la chambre de ce dernier; par une baie et une croisée on aperçoit le jardin. La composition est encadrée d'arabesques, de fleurs et d'arbustes.

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 3,50; L. 3,20.

Carton disparu. L'unique tapisserie tissée sur ce modèle figurait, en 1907, dans la COLLECTION RODOLPHE KANN.

* *

LES « CHASSES NOUVELLES. »

Exécutées en 1727.

Pour une tenture de 6 pièces, 3 aunes de France sur 18 aunes de cours.

Tous ces cartons ont disparu.

497. (I.) **Le Loup.**

498. (II.) **Le Cerf.**

499. (III.) **Le Renard.**

500. (IV.) **Le Sanglier.**

501. (V.) **Le Limier.**

502. (VI.) **Le Daim.**

* *

LES « AMUSEMENTS CHAMPÊTRES ».

Exécutés en 1730.

Pour une tenture de 8 pièces, 3 aunes de haut sur 4 de cours.

Tous ces cartons ont disparu.

503. (I.) **Le Cheval fondu.**

504. (II.) **Le Colin-maillard.**

505. (III.) **La Bergère.**

506. (IV.) **Le Pied de bœuf.**

507. (V.) **Le Joueur d'osselets.**

508. (VI.) **Le Balanceur.**509. (VII.) **Le Joueur de broche en cul.**510. (VIII.) **Le Joueur de musette.**

* *

LES « MÉTAMORPHOSES D'OVIDE ».

Exécutées en 1734.

Pour une tenture de 8 pièces, 5 aunes de Flandre de haut sur 18 de cours.

511. (I.) **Jupiter changé en taureau ou l'Enlèvement d'Europe.**

Jupiter, sous la forme d'un magnifique taureau blanc enguirlandé de fleurs, est couché devant le perron du palais d'Europe, qui domine un bras de mer. Il attend la jeune fille que Mercure a été chargé d'attirer. Une corbeille de fleurs est renversée aux pieds du Dieu-Taureau; deux oiseaux se becquètent sur une marche de l'escalier. Au ciel, le char vide de Jupiter gardé par son aigle. Entre le perron et le rivage de la mer, un troupeau de bœufs et de vaches.

Ce carton a disparu. Nous en donnons la description d'après la tapisserie tissée par F. Picqueaux à Aubusson, en 1771, et actuellement en possession de M. G. Legrand, au château de la Courcelle (Cher). Cf. Pérathon, *Iconographie des tapisseries d'Aubusson (Réunions des Sociétés de Beaux-Arts des départements, 1899, p. 581)*, et Guibert, *L'Art rétrospectif à l'exposition de Limoges de 1886*.

512. (II.) **Hippomène et Atalante changés en lions.**

Les deux fauves s'avancent d'un pas majestueux dans l'arène. Le lion baille et s'étire; la lionne marche la tête baissée.

Mêmes observations que pour le numéro précédent.

513. (III.) **Actéon changé en cerf.**

Le cerf aux abois est entouré d'une meute qui l'a

conduit au pied d'une terrasse au-dessus de laquelle s'élève un portique.

Mêmes observations que pour le n° 511.

514. (IV.) **Le Temple de Circé.**

A droite, une colonnade d'où sortent de la fumée et des flammes qui annoncent l'incendie du palais de la magicienne. Au centre d'un paysage, divers animaux, parmi lesquels on remarque une génisse, un paon, etc.

Ce carton a disparu. Nous en donnons la description d'après la tapisserie tissée par F. Picqueaux à Aubusson, en 1771, et actuellement en possession de M. de Féligonde, au château d'Orgnat (Creuse). (Cf. Pérathon, *loc. cit.*, p. 582.)

515. (V.) **Les Poissons de Glaucus.**

Carton disparu. — Peut-être faut-il voir ce sujet dans la *Scène maritime* tissée par F. Picqueaux à Aubusson, en 1771, et représentant le rivage de la mer bordé de grands arbres avec de nombreux poissons dans un filet et pêle-mêle sur le sable (cf. Pérathon, *loc. cit.*, p. 583).

516. (VI.) **Io changée en vache.**

Carton disparu.

517. (VII.) **Occyroé changée en jument.**

Carton disparu.

518. (VIII.) **Orphée changé en serpent.**

Carton disparu.

* *

LES « VERDURES FINES ».

Exécutées en 1735.

Pour une tenture en 10 pièces.

Nous n'avons pu identifier ces cartons, n'ayant pas retrouvé les tapisseries, auxquelles ils ont servi de modèles.

519. (I.) **Le Faisan.**

520. (II.) **L'Oiseau royal.**

521. (III.) **Le Renard.**
 522. (IV.) **Le Canard.**
 523. (V.) **Le Butor.**
 524. (VI.) **La Clarinette.**
 525. (VII.) **L'Outarde.**
 526. (VIII.) **Charmille.**
 527. (IX.) **Chien et faisan.**
 528. (X.) **Lion et sanglier.**

* *

LES « FABLES DE LA FONTAINE ».

Exécutées en 1736.

Six sujets pour une tenture en *quatre* pièces (et non pas cinq, comme disent à tort les états de la Manufacture de Beauvais, car le *Lion et le Sanglier* fait partie des « Verdures fines ») de 4 aunes 7/16 de haut sur 3 1/2 de cours, ou de 3 aunes 14/16 sur 2 5/6.

Nous n'avons pu identifier ces cartons, n'ayant pas retrouvé les tapisseries, auxquelles ils ont servi de modèles.

529. **La Lice et sa compagne.**
 530. **Les deux Chèvres.**
 531. **Le Renard et le buste.**
 532. **Le Renard et les raisins.**
 533. **Les Poissons et le Cormoran.**
 534. **Le Loup et le Renard.**

* *

C. — PEINTURES DÉCORATIVES

ACCOMPAGNÉES D'ARABESQUES SUR FONDS BLANCS.

535. (I.) **Le Jeu des comédiens.**

Sous une tonnelle formée par quatre petits arbres qui confondent leurs branches trois personnages de

théâtre (Pierrot, un homme et une femme) sont groupés devant une sorte de damier. Pierrot tient un gobelet. La femme fait un geste de surprise de la main droite. Un massif de verdure dans le fond. Sur le devant, quelques cartes à jouer répandues à terre. Au sommet du panneau, un médaillon de feuillages auquel est accroché un trophée formé d'un filet, de deux raquettes, d'une houlette, etc.; le tout encadré d'arabesques et de guirlandes.

N. B. — Cette peinture décorative et les huit suivantes, n^{os} 536 à 544, ne nous sont plus connues que par les eaux-fortes de *Caylus*, sur lesquelles on lit *Oudry in.*

Dimensions de la gravure de *Caylus* : H. 0,39; L. 0,095.

536. (II.) **Le Goûter des comédiens.**

Au bord de l'eau, sous une vigne formant arceau, on voit trois personnages : Pierrot debout, levant son verre, le chapeau à la main; devant lui, assis sur le talus, un homme versant le contenu d'une bouteille dans un verre qu'il tient de la main gauche. En face lui, une femme avance son verre de la main droite. Au sommet du panneau, un médaillon de feuillages auquel est accroché un trophée formée d'une oie plumée, d'un gigot, d'un saucisson, de deux verres, de deux bouteilles et de deux broches; le tout encadré d'arabesques et de guirlandes.

Pendant du n^o 535.

* *

537. (I.) **La Promenade.**

Dans un jardin français, dont on voit, en perspective, les arbres taillés en arcades et les jets d'eau, sont dispersés trois groupes de promeneurs. Au premier plan, un homme et une femme s'avancent vers un bassin où les attendent une barque et un rameur. Au sommet du panneau, encadré d'arabesques, un médaillon de feuillages suspendu à une guirlande à laquelle sont accrochées une canne, deux ombrelles, etc.

Mêmes observations que pour le n^o 535. — Pendant du

n° 538. — Dimensions de la gravure de *Caylus* : H. 0,39;
L. 0,08.

538. (II.) **Le Repos.**

Près d'un grand vase décoratif, entre deux jeunes arbres qui infléchissent leurs branches, sont groupés trois personnages : une femme assise sur un mur, un homme debout et une femme assise, le coude gauche appuyé sur un coussin. Sur le devant, le bord d'un bassin où s'ébattent trois canards. Au sommet du panneau, un médaillon de feuillages suspendu à une guirlande.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Pendant du n° 537.

* *

539. (I.) **La Pêche.**

Au bord d'un bassin, devant une fontaine entourée de quartiers de roches et formant jet d'eau, Arlequin se penche, un genou en terre, pour attraper dans son chapeau le poisson qu'une femme, en face de lui, vient de retirer au bout de sa ligne. Derrière Arlequin, un homme fait un geste d'admiration. Un cygne, à droite, est effaré. Au-dessus de la scène, un filet accroché à l'extrémité des arabesques qui décorent le sommet du panneau. Trois arbres au dernier plan.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Pendant du n° 540. — Dimensions de la gravure de *Caylus* : H. 0,384;
L. 0,147.

540. (II.) **La Chasse.**

Au premier plan, un cerf poursuivi par deux chiens franchit un ruisseau. Au second plan, deux femmes, dont l'une assise sur une grosse pierre, et un homme jouant du cor. Au-dessus, un filet accroché à des arabesques, quelques arbres dans le fond.

Pendant du n° 539.

* *

541. (I.) **Le Chagrin et la Gaïeté.**

Le centre du panneau est occupé par un tombeau

formé d'un soubassement auquel on accède par deux marches et d'une cuve surmontée d'une urne, de chaque côté de laquelle sont couchés deux singes. Une femme en deuil est assise devant le tombeau et s'appuie sur le soubassement. Sur le devant, Arlequin, gambadant, son fusil en bandoulière, un panier au bras, verse le contenu d'une bouteille dans un verre. Devant lui, une femme debout déclame, un verre à la main. Le tout est encadré d'une roche en forme d'arcade sur laquelle sont placés trois flambeaux. Au sommet du panneau, des arabesques, un médaillon, des guirlandes de feuillages et quatre singes, dont trois déguisés en acteurs.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Dimensions de la gravure de *Caylus* : H. 0,384; L. 0,124.

542. (II.) **La Danse.**

Au bas d'un talus, devant Arlequin et Pierrot jouant de la flûte et de la basse sous deux arbres formant parasol, dansent un homme et une femme. Au fond, un rideau d'arbres. Au sommet du panneau, des arabesques, un médaillon et des guirlandes de feuillages et trois singes gambadant.

Pendant du n° 541.

543. (III.) **La Musique.**

Sur un petit tertre encadré de verdure taillée en arcades sont assis un homme et une femme qui déroule un cahier de musique sur ses genoux. Derrière, un homme bat du tambour. Sur le devant, un homme couché et une femme assise, une houlette à la main et caressant un chien. Plus loin, cinq moutons. Au sommet du panneau, des arabesques, couronnes et guirlandes de feuillages, trophée de musique, etc., dans lesquels s'agitent divers oiseaux.

Pendant des n° 541 et 542.

* *

N. B. — Les œuvres mentionnées sous les quatre numéros

suivants (544 à 548) sont signalées par Gougenot, *loc. cit.*, p. 400-401.

544. Arabesques mêlées de fleurs et d'oiseaux.

SALON DU CHATEAU DE VAURÉ, chez M. FAGON, intendant des Finances. (*Disparues.*)

545. Arabesques mêlées de paysages, de fleurs, d'oiseaux et autres animaux, « dans le goût de ceux que M. Audran a peints à la Ménagerie de Versailles. »

VESTIBULE, SALLE A MANGER, SALLE D'ASSEMBLÉE ET SALON DE LA MAISON DE CAMPAGNE DE M. FAGON, A FONTENAY-AUX-ROSES. (*Disparues.*)

546. Arabesques composées de plantes, de fleurs et oiseaux.

APPARTEMENT DES BAINS, AU CHATEAU DE SCEAUX, CHEZ LE DUC DU MAINE. (*Disparues.*)

547. Fragment de plafond, en arabesques, destiné à compléter une peinture d'Audran et composé « d'une corbeille ovale avec, sur la plinthe, quatre oiseaux de la Chine et huit singes vêtus artistement, représentant des actions comiques ».

H. 9 pieds 4 pouces (2,98); L. 4 pieds 8 pouces (1,96).

CABINET DE J.-B. MASSÉ, peintre du Roi, à Paris, place Dauphine. (*Disparu.*)

Voy. Campardon, *J.-B. Massé*, p. 81.

II.

DESSINS, GOUACHES, PASTELS, ESQUISSES.

I. *Sujets religieux.*

548. Le Jugement de Salomon.

Un soldat se dispose à couper en deux l'enfant disputé devant le roi assis, à droite, sur son trône.

Signé : *J.-B. Oudry.*

Sépia rehaussée de blanc.

H. 0,215; L. 0,247.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31500.

549. **La Naissance de la Vierge.**

Plume et lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0,342; L. 0,270. Cintré en haut.

Dessin du tableau décrit ci-dessus, n° 5.

Gravé par *L. Loisel*.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31501.

* *

II. *Études de figures humaines.*

Portraits. Académies. Détails.

550. **Livre d'esquisses de portraits.**

« Il contient de nombreux dessins originaux d'Oudry au bistre rehaussé de blanc sur papier gris; esquisses de portraits pour la plupart », et porte la suscription suivante : *Livre dans lequel je désigné tou se que jé peint, commencé en 1713; second Livre d'esquisses 1716* (voy. Roger Portalis, *Les dessinateurs d'illustrations*, t. II, p. 488).

ANCIENNE COLLECTION JÉRÔME PICHON.

551. **Un chasseur.**

Il est assis, avec deux chiens près de lui.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 316; L. 410.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

552. **Étude d'une figure en habit de théâtre.**

Le personnage est tourné vers la gauche, le bras droit tendu, le bras gauche derrière le dos.

Signé : *Oudry*.

Aux trois crayons sur papier gris.

H. 0,275; L. 0,240.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31497.

553. **Académie.**

Un homme nu, accroupi, vu de dos.

Dessin sur papier au crayon noir rehaussé de blanc.

H. 0,50; L. 0,64.

MUSÉE DE MARSEILLE, n° 1271.

* *

554. Officier à cheval.

Le cheval se cabre et l'officier, coiffé d'un tricorne, en habit à longues basques, l'épée à la main, tourne la tête du côté du spectateur.

H. 0,25; L. 0,17.

Encre de Chine rehaussée de blanc.

VENTE BEURDELEY, 13-15 mai 1905.

555. Portrait de Louis XV.

Il est tourné de trois quarts.

Crayons noir et blanc.

VENTE BOHLER, 23 février 1906.

556. Portrait de femme.

Vue jusqu'aux genoux, presque de face, vêtue d'une robe décolletée, à larges manches; elle porte une coiffure et tient de la main gauche un mouchoir. Fond d'architecture.

Encre de Chine rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,12; L. 0,08.

ANCIENNE COLLECTION AUSSANT.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

557. Portrait de femme.

Elle a à sa gauche une cage et un perroquet en liberté sur une console. De la main droite, elle prend des fleurs dans une corbeille qu'un enfant porte sur sa tête.

A la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc.

H. 0,14; L. 0,11.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

558. Jeune femme à sa toilette.

Assise devant une glace, en costume du matin, une jeune femme se poudre le visage.

Crayon noir sur papier bleu.

H. 0,15; L. 0,12.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

559. Portrait d'une dame.

A la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier roux.

ANCIENNE COLLECTION CHANLAIRE.

COLLECTION PH. DE CHENNEVIÈRES (cf. *L'Artiste*, 1896, t. II, p. 179).

560. Portrait de femme.

Auprès d'elle, un page joue avec un perroquet.

Représentée à mi-corps, en costume Louis XV, la main gauche étendue et tenant une houlette de la main droite. Fond de paysage.

Crayon noir rehaussé de blanc.

H. 0,22; L. 0,35.

VENTE LA BÉRAUDIÈRE, 16-17 avril 1883.

561. Portrait d'un chasseur.

Il est assis sur une pierre, tenant son fusil de la main droite et portant la gauche vers son genou (esquisse du portrait n° 25).

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,48; L. 0,32.

COLLECTION DE M. ERNEST MAY, PARIS.

562. Étude pour un portrait.

Un homme debout appuyé contre une balustrade, et une étude de mains, sur la même feuille.

Dessin au crayon noir sur papier gris (au revers du n° 561).

H. 0,48; L. 0,32.

COLLECTION DE M. ERNEST MAY, PARIS.

563. Tête de femme.

Vue de face.

Sanguine rehaussée de noir et de blanc sur papier gris bleu.

Signalé au CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN par Paul Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, t. XIII, p. 105-106.

564. Jeune fille.

En buste, s'appuyant la tête dans la main droite.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

565. Étude de femme.

Assise, de face, lisant un livre.

Sanguine rehaussée de noir et blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

566. Étude de nu.

Un homme nu, assis par terre et regardant le spectateur.

Signé.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier gris bleu.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

567. Jeune femme assise.

Mine de plomb rehaussée de blanc.

VENTE MICHELIN, 21 avril 1898.

568. Études de têtes et de mains.

Crayons rouge, noir et blanc sur papier gris.

H. 0,190; L. 0,215.

ANCIENNE COLLECTION PAIGNON-DIJONVAL (1810).

569. Une famille sous Louis XV.

Sépia.

H. 0,16; L. 0,18.

VENTE SCHWITER, 20 avril 1883.

570. Étude de trois paysannes.

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

H. 0,14; L. 0,27.

VENTE X. (Hôtel Drouot), 20 mars 1899.

III. *Fleurs, Fruits, Légumes, Poissons,*
Natures mortes.

571. **Gibier mort.**

Un lièvre accroché par la patte et un quartier de chevreuil.

Signé et daté : 1713.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,27; L. 0,20.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

572. **Poissons de mer.**

Dans l'angle ruineux d'un parapet donnant sur la mer, un amoncellement de poissons surmontés d'un congre et d'une anguille de mer ficelés à un clou; sur le parapet, un perroquet.

Signé : *J.-B. Oudry* 1740.

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,31; L. 0,43.

ANCIENNE COLLECTION ANDRÉOSSY (1864).

VENTE GONCOURT, 13-14 février 1897.

573. **Poissons de mer.**

Un baquet débordant de poissons de mer répandus à terre; sur un bout de mât où sèche un filet, un perroquet.

Signé : *Oudry* 1740.

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,31; L. 0,40.

ANCIENNE COLLECTION ANDRÉOSSY (1864).

EXPOSITION DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, EN 1879.

VENTE GONCOURT, 13-14 févr. 1897.

VENTE BEURDELEY, 13-15 mars 1905.

574. **Le garde-manger.**

Dans une niche de buffet, un faisan et un lièvre accrochés à un clou; sur la tablette, gigot, volaille piquée, cardons, bouteilles et paniers.

Signé : *J.-B. Oudry* 1743.

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,35; L. 0,26.

EXPOSITION DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, EN 1879.

VENTE GONCOURT, 13-14 févr. 1897.

* *

Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre
des collections : 1° publiques; 2° particulières.

575. Crâne de lion.

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,21; L. 0,32.

MUSÉE DE SCHWERIN.

576. Étude de chardons posés sur une pierre.

Signé : *J.-B. Oudry*.

Dessin aux trois crayons sur papier bleu.

ANC. COLL. VILLOT (16 mai 1849).

VENTE AROZARENA, 29 mai 1861.

577. Provisions de cuisine.

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,39; L. 0,22.

Dessin du tableau n° 75.

VENTE GONCOURT, 13-14 févr. 1897.

578-581. Études de plantes.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

582. Une hure de sanglier.

Étude à l'huile sur papier.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

583-584. Natures mortes.

Fruits, oiseaux et poissons.

En hauteur, sur papier bleu.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

585. Biche attachée par les pattes.

Crayon noir.

VENTE A. MARQUET DE VASSELLOT, 28 mai 1891.

586. **Étude de draperies sur un fauteuil.**

Crayons noir et blanc.

VENTE A. MARQUET DE VASSELLOT, 28 mai 1891.

587. « **Une espèce de buffet avec un pot à huile.** »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. P. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, t. XIII, p. 104).

588. **Natures mortes.**

Sur un tapis riche sont groupés un plat, un faisan, trois lièvres et un panier à couvercle, avec une carnaissière. Derrière, un grand vase à masque de satyre.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier gris.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

* *

589. **Lièvres et oiseaux morts attachés par les pattes¹.**

De forme ovale; gouache en camaïeu jaunâtre.

H. 0,190; L. 0,155.

590. **Canards, faisans et autres oiseaux morts attachés par les pattes².**

Ibid.

[1, 2. Les n°s 589 et 590 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.]

* *

591. **Chevreuil et cigogne morts.**

Ils sont suspendus à une branche d'arbre; sur la droite, deux faucons.

Gouache.

H. 0,31; L. 0,25.

VENTE SCHWITER, 20 avril 1883.

*IV. Chiens en arrêt, Chiens d'eau,
Chiens gardant des pièces de gibier.
Études et portraits de chiens.*

592. Chiens et gibier mort.

A côté d'une tête de sanglier, sont deux perdrix mortes, un grand oiseau et un fusil. Deux chiens de chasse grondent l'un contre l'autre. Fond d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry* 1726.

Mine de plomb rehaussée de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

593. Chiens et gibier.

Un cerf attaché par un pied à une colonne, auprès d'un oranger, dans un vase sur lequel est un perroquet accompagné de gibier. On voit au bas trois chiens de chasse et un daim.

Daté : 1745.

A la plume et au bistre.

H. 19 pouces 4 lignes (0,52); L. 12 pouces 4 lignes (0,33).

VENTE HUQUIER, 9 novembre 1772 (n° 343).

594. Chien surprenant des cygnes sur leur couvée.

Signé et daté : 1745.

Encre de Chine.

VENTE (Hôtel Drouot), 19, 20, 21 février 1900.

595. Un Chien en arrêt derrière des roseaux où se trouvent deux perdrix.

Signé : *J.-B. Oudry* 1750.

A la plume, lavé de bistre.

H. 1,278; L. 0,318.

Vienne (ALBERTINA).

596. Deux chiens d'arrêt au retour de la chasse.

Signé : *J.-B. Oudry* 1750.

A la plume, lavé de bistre.

H. 0,278; L. 0,318.

VIENNE, ALBERTINA.

597. **Deux chiens qui se battent dans une cuisine.**

Signé : *J.-B. Oudry* 1750.

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,475; L. 0,547.

Dessin du tableau n° 176.

VIENNE, ALBERTINA.

* *

N. B. — Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre des collections : 1° publiques; 2° particulières.

598. **Chien de chasse.**

Signé : *Oudry*.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier jaune.

H. 319; L. 225.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 1708.

599. **Chien hurlant.**

Crayon noir rehaussé de lavis.

H. 160; L. 115.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 4362.

600. **Chien en arrêt sur un faisan.**

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

MUSÉE DE DIJON, n° 868.

601. **Chien d'arrêt et faisan.**

Un chien d'arrêt fait lever un faisan caché derrière une plante à larges feuilles. Un second faisan a déjà pris sa volée.

Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,19; L. 0,24.

ANCIENNE COLLECTION HIS DE LA SALLE.

MUSÉE DE DIJON, n° 1199.

602. **Chien à l'attache, dans un tonneau.**

Signé : *Oudry*.

Crayons noir et blanc sur papier gris

H. 0,227; L. 0,280.

LILLE, MUSÉE WICAR.

603. **Lévrier.**

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,175; L. 0,26.

MUSÉE DE SCHWERIN.

604. **Chien braque.**

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,185; L. 0,245.

MUSÉE DE SCHWERIN.

605. **Lévrier couché.**

Mine de plomb teintée de jaune pâle sur papier blanc.

H. 0,25; L. 0,41.

MUSÉE DE SCHWERIN.

606. **Chien de chasse.**

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,11; L. 0,22.

MUSÉE DE SCHWERIN.

607. **Chien de chasse.**

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,19; L. 0,21.

MUSÉE DE SCHWERIN.

608. **Chien et fragment de colonne.**

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,205; L. 0,34.

MUSÉE DE SCHWERIN.

609. **Chiens couchés.**

Deux chiens à long poil sont couchés par terre, l'un d'eux repose sa tête sur le cou de l'autre; derrière, un panier et une petite porte ouverte.

Signé : *Oudry fec.*

Crayon noir sur papier blanc.

H. 0,120; L. 0,194.

ANCIENNE COLLECTION DE M. AHLSTRAND.

MUSÉE DE STOCKHOLM.

610. Chien courant.

Encre de Chine sur papier gris.

H. 0,204; L. 0,324.

MUSÉE DE STOCKHOLM.

* *

611. Chien barbet et gibier.

Un chien barbet, qui regarde un canard et un lapin attachés à un arbre; à côté, un oiseau d'eau.

Crayons noir et blanc sur papier bleu (l'oiseau, au pastel).

VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 18 avril 1770.

612. Un chien qui s'élance.

Aux trois crayons.

VENTE DESPERET, 7 juin 1865.

613. Le Chien au tabouret.

A la pierre d'Italie rehaussée de craie sur papier bleu.

H. 0,24; L. 0,33.

Dessin du tableau n° 161.

VENTE GONCOURT, 13-14 février 1897.

614. Cygne et barbet.

Un chien barbet surprend un cygne sur ses œufs au bord d'un étang entouré de plantes et d'arbres.

Signé : *Oudry fecit, pour présent.*

Lavé à l'encre de Chine rehaussée de gouache sur papier bleu.

H. 0,35; L. 0,40.

Dessin du tableau n° 235.

EXPOSITION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE ORGANISÉE PAR PH. BURTY EN 1860.

EXPOSITION DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS EN 1879.

VENTE GONCOURT, 13-14 février 1897.

615. Chien en arrêt.

Aux trois crayons sur papier bleu.

VENTE GUICHARDOT, 7-20 juillet 1875.

616. Chien poursuivant des canards.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE GUICHARDOT, 7-20 juillet 1875.

617. Fontaine entourée de gibier mort et de chiens.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE GUICHARDOT, 7-20 juillet 1875.

618. Chien et gibier.

Un sanglier attaché par un pied à un arbre auprès
d'une fontaine et un chien poursuivant un cygne.

A la plume et au bistre.

H. 19 pouces 4 lignes (0,52); L. 12 pouces 4 lignes (0,33).

VENTE HUQUIER, 9 novembre 1772 (n° 344).

619. « Tête de chienne de chasse du feu prince Charles. »*Signé.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

H. 0,20; L. 0,26.

ANCIENNE COLLECTION WILLIAM MAYOR, Londres; n° 560 du
Catalogue de 1875.

VENTE LANTSHEER, DE VRIES, etc., à Amsterdam, le 3 juin
1884.

620. Chien d'arrêt.

Crayons noir et blanc.

H. 0,26; L. 0,41.

VENTE C. LOYEUX, 18 avril 1898.

621. Chien et oiseaux.

A gauche, un faisan et un grand échassier vers les-
quels tendent le cou deux chiens debout. Une guitare,
un violon et deux grands livres au pied d'un grand vase,
sur lequel un perroquet est perché. Fond d'arbres.

Lavis rehaussé de blanc sur gros papier bleu.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

622. Un caniche.

Sur papier gris à gros grains.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

623. Chien courant.

Représenté en pleine course courant vers la gauche.
Sanguine.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

624. Tête de chien de chasse.

Représentée tournée vers la gauche.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

625. Tête de chien de chasse.

Vue de face.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

626. Caniche effrayant un canard.

Mine de plomb rehaussée de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

627. Un caniche effraie un héron.

Plume et sanguine, lavé de bistre.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

628. Chien et gibier mort.

« Une biche et un chien avec un oiseau. »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

629. Un barbet s'élançant sur des canards.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

630. Chien et gibier mort.

« Un chien garde un oiseau avec un chevreuil et du gibier. »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

631. Chiens et natures mortes.

« Deux chiens avec un héron, un vase et une guirlande. »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

632. Cygne attaqué par un dogue.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

633. Barbet pillant un canard.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

* *

634. Étude de chien épagneul¹.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,27; L. 0,43.

635. Étude de chien mâtin².

Ibid.

636. Chien en arrêt sur un faisan dans des broussailles³.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,300; L. 0,405.

637. Même sujet⁴.

Ibid.

638. Chien épagneul apercevant des perdrix dans un champ de blé⁵.

Crayons noir et blanc sur papier jaune.
H. 0,300; L. 0,405.

639. Étude de chien couché à terre et dormant⁶.

Pierre noire sur papier blanc.

H. 0,21; L. 0,34.

[1, 2, 3, 4, 5, 6. Les n^{os} 634-639 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DJONVAL, en 1810.]

* *

640. **Chiens gardant du gibier.**

Crayon noir sur papier gris.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

641. **Chien courant.**

Crayon de couleur sur papier bleu, signé à l'encre.

H. 0,32; L. 0,50.

ANC. COLL. DU COMTE NILS PARK.

VENTE THIBAUDEAU, 20-25 avril 1857.

642. **Chien surprenant une cigogne.**

A la plume, lavé d'encre de Chine.

VENTE TOURNEUR, 5-7 mars 1860.

643. **Chien et cygne.**

Au-dessous d'une tringle à laquelle sont accrochés des poissons et des oiseaux de mer, un cygne, effaré par l'apparition d'un barbet, se jette dans les roseaux.

Connu par la gravure de *Le Bas* (H. 0,415; L. 0,315), sur laquelle on lit : *J.-B. Oudry inv. et del.*

644. **Chien et gibier mort.**

Devant un mur de pierre terminé en console passe un tronc d'arbre, à une branche duquel sont accrochés un sanglier, un héron et un canard. Au-dessous, un cygne mort sur le dos, deux perdrix et un canard. Un chien, assis, garde le gibier.

Connu par la gravure de *Le Bas* (H. 0,415; L. 0,315), sur laquelle on lit : *J.-B. Oudry inv. et del.*

645. **« Phylax ».**

Chien couché sur le ventre, le nez sur les pattes de devant, près d'un os et d'une écuelle. Fond de feuillages.

Connu par la gravure de *Mesnil* (H. 0,275; L. 0,210), sur laquelle on lit : *Dessiné par Oudry.*

646. **Chiens.**

Études de sept têtes dans différentes positions sur la même feuille.

Dessin (?) gravé par *Huquier*.

647. **Chiens.**

Études de cinq têtes dans différentes positions sur la même feuille.

Dessin (?) gravé par *Huquier*.

V. *Sujets de chasses au chien courant.*

LES « CHASSES DE LOUIS XV ».

648. (I.) **Chasse au cerf dans la rivière d'Oise en vue de Compiègne.**

Signé : *J.-B. Oudry 1733* [3].

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 484.

H. 0,45; L. 1,08.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

649. (II.) **Le Botté du Roi ou Rendez-vous de chasse au « Puits du Roy » (forêt de Compiègne).**

Signé et daté : *1733*.

A la plume, rehaussé de lavis et de gouache.

H. 0,305; L. 0,52.

Dessin du n° 485.

VENTE DEVAUX, 27-28 novembre 1907.

650. **Même sujet.**

Signé : *J.-B. Oudry 1733*.

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 485.

H. 0,45; L. 0,82.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

651. (III.) **Prise d'un cerf dans l'étang de Saint-Jean-aux-Bois.**

A l'encre de Chine et à la pierre noire rehaussées de blanc sur papier gris.

H. 0,28; L. 0,35.

Dessin du n° 486.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34804.

652. **Même sujet.**

Signé : *J.-B. Oudry 1736.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 486.

H. 0,45; L. 0,62.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

653. (IV.) **Chasse au cerf dans les rochers de Franchard.**

Signé : *J.-B. Oudry 1733.*

Première pensée du n° 487.

Encre de Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,33; L. 0,55.

L'auteur s'est reproduit dans l'angle inférieur de droite du tableau.

Un cartel placé au bas du dessin porte l'inscription suivante :

« Événement singulier arrivé sur un des rochers de la forêt de Fontainebleau dans une des chasses de S. M. Louis XV, dessiné d'après ses ordres par J.-B. Oudry, pour être peint par lui en grand. Présenté au Roy par J.-B. Oudry. »

VENTE NEYMAN, juin 1776.

VENTE BRUUN-NEERGAARD, 30 août 1814.

EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET SOUS LOUIS XV, AU PROFIT DE L'ŒUVRE DE L'HOSPITALITÉ DE NUIT. Paris, 1888.

COLL. GUSTAVE LACAN.

654. **Même sujet.**

Première pensée du n° 487.

Esquisse peinte à l'huile.

Même EXPOSITION que le précédent.

COLL. MAILLET DU BOULLAY.

655. **Même sujet.**

Première pensée du n° 487.

A la plume, rehaussé de lavis et de gouache.

H. 0,305; L. 0,52.

VENTE DEVAUX, 27-28 novembre 1907.

656. **Même sujet.**

Signé : *J.-B. Oudry* 1737.

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 487.

H. 0,47; L. 0,96.

VENTE DOISTAU (9-11 juin 1909).

COLL. DUCRAY.

657. (v.) **Le limier ou Louis XV faisant le bois.**

Signé : *J.-B. Oudry* 1738.

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 488.

H. 0,44; L. 0,34.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

658. (vi.) **Le Relai à la « Petite Patte d'oie ».**

Signé : *J.-B. Oudry* 1739.

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 489.

H. 0,44; L. 0,34.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

659. (vii.) **La meute conduite par les piqueurs au rendez-vous.**

Signé : *J.-B. Oudry* 1741.

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 490.

H. 0,44; L. 0,34.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

660. (viii.) **La Curée.**

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 491.

H. 0,45; L. 0,93.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

661. (ix.) **Le Fort Hu.**

Signé : *J.-B. Oudry* 1745.

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 492.

H. 0,44; L. 0,34.

VENTE DE M^{me} C., 15 mai 1911.

COLL. BALZER, A BRUXELLES.

(Dernier sujet de la suite des *Chasses de Louis XV.*)

[Deux scènes de cette suite (on ignore lesquelles), dessinées « à la plume, lavées et rehaussées de blanc, au pinceau, sur papier bleu », de 11 pouces (0,30) de hauteur sur 8 pouces 6 lignes (0,23) de largeur, ont passé à la vente BLONDEL D'AZINCOURT, le 18 avril 1770.]

* *

662. **Le chevreuil forcé.**

Dans un paysage, un chevreuil est attaqué par quatre chiens.

Crayon noir lavé d'aquarelle rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,35; L. 0,27.

Gravé par *Oudry* (dessin du n° 261, daté de 1725).

EXPOSÉ A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EN 1879.

ANC. COLL. DU DUC D'AUMALE.

CHATEAU DE CHANTILLY, MUSÉE CONDÉ.

663. **Chasse au loup.**

Sous un arbre, vers la gauche, le loup renversé sur le côté est assailli par quatre chiens. D'autres accourent. A droite et au premier plan, six chasseurs à cheval s'élancent à l'hallali.

Signé : *J.-B. Oudry* 1728.

Esquisse peinte à l'encre de Chine rehaussée de blanc sur papier gris.

H. 0,285; L. 0,530.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31493.

664. **Hyène attaquée par deux chiens.**

Elle est vue de trois quarts en face tournée vers la droite. Tandis qu'elle tient un des chiens sous ses pattes de devant, l'autre chien la mord à la cuisse droite. Au fond, une roche et deux troncs d'arbres,

Signé : *J.-B. Oudry* 1743.

Crayons noir et blanc sur papier gris,

H. 0,32; L. 0,46.

Ce dessin reproduit le tableau exécuté quatre ans avant et aujourd'hui au Musée de Schwerin (cf. ci-dessus n° 275).
Cf. le n° 686.
LOUVRE (Portefeuilles), n° 31495.

665. Chasse au loup.

Au milieu d'un paysage boisé, un loup est assailli par quatre chiens.

Signé : *J.-B. Oudry 1746.*

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,32; L. 0,52.

VENTE A.-H. LAGLENNE, 3 mars 1905.

666. Chasse au cerf.

Datée : *1749.*

Encre de Chine, rehaussée de blanc, avec quelques touches de noir sur papier gris.

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

* *

N. B. — Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques; 2° particulières.

667. Sanglier attaqué par cinq chiens.

Sanguine.

H. 0,21; L. 0,31.

GRENOBLE (MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE).

668. Loup attaqué par des chiens.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

H. 0,47; L. 0,58.

MUSÉE DE POITIERS.

669. Chasse au cerf.

Mine de plomb et encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,27; L. 0,425.

MUSÉE DE SCHWERIN.

670. Chasse au lièvre.

Encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,20; L. 0,33.

MUSÉE DE SCHWERIN.

671. Sanglier coiffé par un chien.

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,235; L. 0,315.

MUSÉE DE SCHWERIN.

672. Chasse au sanglier.

Des cavaliers poursuivent un sanglier qui, faisant tête aux chiens, est attaqué par deux piqueurs.

Encre de Chine rehaussée de blanc.

H. 0,18; L. 0,24.

SAINT-PÉTERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.

673. Chasse à l'ours.

Il est attaqué par sept chiens, dont trois sont déjà hors de combat.

Camaïeu à l'huile sur carton.

H. 0,30; L. 0,25.

ANC. COLL. DURRANS (1847).

MUSÉE DE TOURS.

* *

674. Chasse au cerf.

Pierre noire, rehaussée de blanc.

VENTE DESPERET, 7 juin 1865.

675. Une laie avec ses marcassins.

Elle est attaquée par six gros dogues.

A la plume et au bistre.

H. 14 pouces (0,33); L. 19 pouces (0,51). Sans doute, l'esquisse du n° 277.

VENTE NEYMAN, fin juin 1776.

ANC. COLL. FOUQUET.

676. Chasse au renard.

Un renard attaqué par huit gros chiens. Fond de paysage.

A la plume et au bistre.

H. 14 pouces (0,38); L. 20 pouces (0,54).

VENTE NEYMAN, fin juin 1776.

ANC. COLL. FOUQUET.

677. Loup attaqué par trois dogues.

Pierre d'Italie rehaussée de blanc et de pastel sur papier bleu.

H. 0,44; L. 0,27.

VENTE GONCOURT, 13-14 février 1897.

678. Chasse au cerf.

Il est arrêté par sept chiens. Fond de paysage.

A la plume et au bistre.

H. 19 pouces 4 lignes (0,52); L. 12 pouces 4 lignes (0,33).

VENTE HUQUIER, 9 novembre 1772 (n° 342).

679. Chiens et loup-cervier.

Trois chiens qui attaquent un loup-cervier.

Pastel.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

680. Chasse au renard.

Sur papier bleu.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

681. Chasse au loup.

Sur papier bleu.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

682-683. Chasses au loup.

En 1755, dans la COLLECTION DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

684. Chasse au cerf.

Lavis rehaussé de blanc.

VENTE DU PLESSIS-BELLIÈVRE, 10 mai 1897.

685. Chasse au loup.

Lavis rehaussé de blanc.

VENTE DU PLESSIS-BELLIÈVRE, 10 mai 1897.

686. Chasse à l'hyène.

Une hyène est assaillie par deux chiens. Fond de paysage.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,30; L. 0,43.

Probablement le même que celui de la COLL. DE CALVIÈRE,

vendu le 5 mai 1779, et que celui du LOUVRE catalogué ci-dessus, n° 664.

Dans le CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.

687. **Chasse au loup.**

Un loup assailli par quatre chiens. Fond de paysage.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,32; L. 0,51.

Dans le CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.

Peut-être le même que le n° 665 ci-dessus.

688. **Chasse au cerf.**

« Un cerf poursuivi dans l'eau par une grande meute de chiens excités par les chasseurs. »

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre.

H. 0,27; L. 0,33.

Dans le CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.

Peut-être l'esquisse du n° 265.

689. **Hallali du cerf.**

Le cerf expire, entouré des chiens et des chasseurs.

Ibid.

Dans le CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.

690. **Loup attaqué par des chiens.**

Gouache.

H. 0,33; L. 0,28.

VENTE SCHWITER, 20 avril 1883.

691. **Chasse au loup.**

Encre de Chine.

VENTE DE M. T., 13 décembre 1897.

692. **Cerf et biche surpris.**

A la lisière d'une forêt, le cerf se tient debout, l'oreille aux aguets, tandis que la biche broute devant lui. Dans le fond, on aperçoit un chasseur tenant en laisse un limier.

Ce dessin ne nous est connu que par la petite gravure de Le Bas (H. 0,14; L. 0,095), sur laquelle on lit : *Oudry invenit.*

VI. *Animaux divers (autres que des chiens).*

693. **Combat entre des tigres et des bœufs.**

Signé : *Oudry 1745.*

A la plume rehaussé de blanc et de lavis sur papier gris bleu.

H. 316; L. 645.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

694. **Casoar marchant vers la gauche.**

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

A la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,385; L. 0,308.

VIENNE, ALBERTINA.

695. **Panthères attaquant des chevaux.**

Six panthères se jettent sur cinq chevaux, à la lisière d'un bois.

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,475; L. 0,547.

VIENNE, ALBERTINA.

696. **Combat d'éléphants, de lions et de tigres.**

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

H. 0,31; L. 0,52.

VENTE (hôtel Drouot), 6 mars 1899.

697. **Renard surprenant un coq.**

Signé : *Oudry 1746.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 233; L. 301.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

698. **Combat de canards dans un marais.**

Daté : *1747.*

Crayon noir.

VENTE TOURNEUR, 5-7 mars 1860.

699. **Échassier.**Signé : *J.-B. Oudry 1749.*

Pastel sur papier gris bleu.

H. 321 ; L. 413.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

700. **Huppe.**Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris bleu.

H. 0,280 ; L. 0,379.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

701. **Combat de coqs.**

Fond de paysage.

Daté : 1751.

Sanguine.

Probablement un des deux dessins, datés de 1751, qui figuraient en 1772, sous le n° 244, dans la COLLECTION

BENOIST-AUDRAN.

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

702. **Combat de divers oiseaux dans un paysage.**

Sanguine.

Probablement un des deux dessins, datés de 1751, qui figuraient en 1772, sous le n° 244, dans la COLLECTION

BENOIST-AUDRAN.

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

703. **Des canards dans un paysage.**

Daté : 1751.

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

704. **« Des tigres qui attaquent des chevaux ».**

A la plume, rehaussé de blanc.

H. 11 pouces (0,29) ; L. 20 pouces (0,54).

SALON DE 1753.

VENTE VASSAL DE SAINT-HUBERT, 29 mars 1779.

705. **Singe.**Signé : *J.-B. Oudry f. 1754.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris bleu.

H. 274; L. 424.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 1709.

* *

N. B. — Les pièces suivantes, non datées, sont classées dans l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques; 2° particulières.

706. Quatre têtes d'animaux.

Deux moutons, un âne, un chien de chasse.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier jaune.

H. 240; L. 385.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 1710.

707. Porc-épic.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 224; L. 269.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 1812.

708. Cygnes.

Mine de plomb, rehaussée de blanc sur papier gris bleu.

H. 203; L. 317.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 1813.

709. Tête de lièvre.

Sanguine.

H. 180; L. 167.

BERLIN, KUPFERSTICKKABINETT, n° 4363.

710. Étude de Héron.

Debout, sur une patte, il est tourné vers la gauche.

Crayons noir et blanc sur papier gris bleuté.

H. 0,343; L. 0,287.

ANC. COLL. MARIETTE.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31486.

711. Étude de Vautour.

Il est debout, la tête tournée vers la droite.

Crayons noir et blanc sur papier gris bleuté.

H. 0,343; L. 0,287.

ANC. COLL. MARIETTE.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31487.

712. Perroquet et singe.

Le premier, perché sur un tronc d'arbre à gauche, tourne la tête vers le singe, qui emporte un rameau garni de fruits.

Crayon noir sur papier gris.

H. 0,189; L. 0,172.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31496.

713. Études d'oiseaux.

Crayon noir sur papier gris.

(Deux dessins sur la même feuille.)

H. 0,187; L. 0,150.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31498.

714. Concert comique (« Cacofonia »).

Par toute espèce d'animaux.

A la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc et de noir sur papier gris.

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

715. Combat de lions contre des sangliers.

Au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 12 pouces (0,31); L. 20 pouces (0,54).

VENTE NEYMAN, fin juin 1776.

ANC. COLL. BASAN.

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

716. Tête de renard bâillant.

Signé : *Oudry*.

Crayons noir et blanc. .

Legs de l'Amirale de Candé, 1888.

MUSÉE D'ORLÉANS.

717. Deux cygnes nageant.

Crayon noir.

H. 0,11; L. 0,13.

SAINT-PÉTERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.

718. Cerf mourant.

Encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,37; L. 0,535.

MUSÉE DE SCHWERIN.

719. Cheval couché.

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,41; L. 0,32.

MUSÉE DE SCHWERIN.

720. Faucon frappant un lièvre.

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,22; L. 0,37.

MUSÉE DE SCHWERIN.

721. Tête de lion.

Pastel sur papier bleu.

H. 0,325; L. 0,27.

MUSÉE DE SCHWERIN.

722. Lion marchant.

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,19; L. 0,27.

MUSÉE DE SCHWERIN.

723. Un lion et un aigle.

Encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,18; L. 0,33.

MUSÉE DE SCHWERIN.

724. Serpent.

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,15; L. 0,22.

MUSÉE DE SCHWERIN.

725. Tête de taureau.

Crayon noir sur papier blanc.

H. 0,23; L. 0,18.

MUSÉE DE SCHWERIN.

726. Taureau.

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,38; L. 0,43.

MUSÉE DE SCHWERIN.

727. Taureau.

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,38; L. 0,46.

MUSÉE DE SCHWERIN.

728. Taureau.

Mine de plomb lavée d'encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,38; L. 535.

MUSÉE DE SCHWERIN.

729. Taureau.

Mine de plomb lavée d'encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,365; L. 0,535.

MUSÉE DE SCHWERIN.

730. Taureau.

Encre de Chine sur papier blanc.

H. 0,21; L. 0,435.

MUSÉE DE SCHWERIN.

731. Étude de tigre.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,49; L. 0,905.

MUSÉE DE SCHWERIN.

732. Tigre.

Esquisse à l'huile sur carton jaune.

H. 0,42; L. 0,525.

MUSÉE DE SCHWERIN.

733. Combat de bêtes fauves.

A la plume et à l'encre.

VENTE BASAN PÈRE, 1^{er} décembre 1798.

734. Un faisan pris par un renard.

A la plume, lavé et rehaussé de blanc sur papier bleu.

VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 18 avril 1770.

735. Un combat d'aigles contre des cygnes.

Ce dessin est sans doute celui qui a paru au SALON DE 1753.

VENTE TALLARD, 22 mars 1756.

ANC. COLL. BROCHAUD.

736. Des aigles qui fondent sur des moutons.

VENTE TALLARD, 22 mars 1756.

ANC. COLL. BROCHAUD. 1

737. Renard.

Pierre d'Italie.

VENTE DELAHERCHE, 28 mars 1888.

738. Un chat couché.

Pierre noire, rehaussée de blanc.

VENTE DESPERET, 7 juin 1865.

739. Étude de Grues.

Mine de plomb.

VENTE CH. FORGET, 17-19 mars 1873.

740. Épervier et Héron.

Esquisse à l'huile, sur papier, avec une notice de l'auteur.

VENTE CH. FORGET, 17-19 mars 1873.

741-742. Poissons et oiseaux de proie.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,27; L. 0,338.

VENTE GALICHON, 4 mars 1895.

743. Un ara.

Crayon noir.

VENTE GIGOUX, 20-23 mars 1882.

744. Étude de chats.

Crayon noir.

VENTE GIGOUX, 20-23 mars 1882.

745. Tigre couché dans un paysage.*Signé.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

VENTE GIGOUX, 20-23 mars 1882.

746. Têtes de béliers.

Aux trois crayons.

VENTE GUICHARDOT, 7-20 juillet 1875.

747. Des jeunes ours jouant dans une forêt.

Sanguine.

H. 0,29; L. 0,43.

VENTE DE LA SABLONIERE, à Amsterdam, 30 juin 1891.

748-774. Études d'oiseaux.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

Ces études, au nombre de vingt-six, ont paru à la VENTE

LEMPEREUR, 24 mai 1773.

775. Un blaireau.

Étude au pastel.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

776. Loup-cervier.

Étude à l'huile sur papier bleu.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

777. Un léopard.

Ibid.

778. Un marcassin.

Ibid.

779. Renard pris au piège.

Ibid.

780. Un sanglier.

Ibid.

781. Un sanglier.

Ibid.

782. Chat jouant sur une table.

Crayon et lavis d'aquarelle.

H. 0,43; L. 0,34.

VENTE MARQUISET, 28 avril 1890.

783. Étude de rhinocéros.

Signé : *J.-B. Oudry*.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,28; L. 0,44.

ANCIENNE COLLECTION WILLIAM MAYOR, Londres; n° 561 du

Catalogue de 1875.

784. Combat de cinq onagres, en plein air.

Lavis à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussé de blanc.
H. 0,28; L. 0,53.

ANCIENNE COLLECTION WILLIAM MAYOR, Londres; n° 562 du
Catalogue de 1875.

785. Un cygne.

Sur papier gris à gros grains.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

786. Renard et coq.

Le coq se débat sur le sol devant le renard qui paraît inquiet.

Mine de plomb rehaussée de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

787. Tête de renard bâillant.

Pastel.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

788. Chevreuil galopant.

Tourné vers la gauche.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

789. Études de tigres.

Un tigre au repos vu de dos et quatre têtes de tigres en différentes positions.

Esquisse à l'huile sur toile.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

790. Renard tenant une poule.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 587).

791. Combat de coqs dans une cuisine.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 587).

792. Combat de cerfs.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

793. Combat de taureaux.

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

* *

794. Combat de coqs¹.

Deux coqs se battent; l'un d'eux est terrassé.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

H. 0,57; L. 0,48.

795. Combat de cygnes².

Des cygnes se battent à coups de bec dans des roseaux.

Sanguine sur papier blanc.

H. 0,32; L. 0,51.

796. Combat de hérons³.

Des hérons se battent près d'une rivière. Fond de paysage.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

H. 0,30; L. 0,54.

797. Combat entre des léopards et des ours⁴.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,300; L. 0,567.

798. Combat de loups⁵.

Des loups se battent entre eux. Fond de paysage.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,325; L. 0,540.

799. Daims et loups-cerviers⁶.

Des daims attaqués et dévorés par un troupeau de loups-cerviers dans une forêt sauvage.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,325; L. 0,540.

800. **Étude de chat sauvage**⁷.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,27; L. 0,43.

801. **Étude de faisan**⁸.*Ibid.*802. **Étude de léopard**⁹.*Ibid.*803. **Étude de lion**¹⁰.*Ibid.*804. **Étude de panthère**¹¹.*Ibid.*805. **Étude de perdreau**¹².*Ibid.*806. **Étude de tigre**¹³.*Ibid.*

[1-13. Les n^{os} 794-806 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.]

* *

807. **Deux cailles.**

Étude à l'huile sur papier préparé.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

808. **Des singes formant concert.**

VENTE SAINT-YVES, 2 mai 1805.

* *

809. **Une vache.**810. **Un mulet.**811. **Une biche.**812-813. **Deux moutons.**814. **Un petit cerf.**815. **Un lynx.**816. **Un loup.**817. **Un léopard.**818. **Un renard.**

819. **Un sanglier.**

820. **Un chat sauvage.**

[Ces 12 dessins aux trois crayons faisaient, au XVIII^e siècle, partie de la COLLECTION DU COMTE DE TESSIN, A STOCKHOLM. Ils ont été dispersés par la suite et on ignore ce qu'ils sont devenus (cf. Lespinasse, *Bull. Soc. Hist. de l'Art français*, 1911, p. 324-325).]

* *

821. **Un renard.**

822. **Un tigre.**

823. **Une vache à l'abreuvoir.**

824. **Un chamois.**

825. **Deux moutons.**

826. **Une antilope.**

827. **Un sanglier.**

828. **Un loup pris au piège.**

829. **Un âne bâté.**

830. **Un loup tenant sa proie.**

831. **Une hyène.**

N^{os} 821-831 = Onze dessins aux crayons de couleur, sur papier bleu, signés à l'encre.

H. 0,32; L. 0,50 (en moyenne).

VENTE COMTE THIBAudeau, 20-25 avril 1857.

ANC. COLL. DU COMTE NILS PARK.

* *

832. **Combat de cygnes dans un marais.**

Sanguine.

H. 0,32; L. 0,50.

VENTE (hôtel Drouot), 30 janvier 1863.

833. **Blaireau.**

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,27; L. 0,42.

VENTE (hôtel Drouot), 20 mars 1909.

834. **Loup montrant les dents.**

Étude de tête, tournée vers la droite.

Grand dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Lithographié par *Gingembre*.

* *

APPENDICE AUX CHAPITRES IV-VI.

*Recueil de divers Animaux de chasse,
tiré du cabinet de M. le comte de Tessin,
dessiné d'après nature par M. Oudri, peintre du Roy,
gravé à l'eau forte par J. E. Ren et terminé au Burin par J. P.
Le Bas.*

*A Paris, chez J. P. LE BAS, graveur du Roy, au bas de la
rue de la Harpe.*

(Ce Recueil, dont il existe un exemplaire gravé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, se compose de douze planches numérotées.)

835. (Pl. I.) **Frontispice** (encadrant l'inscription en italiques ci-dessus).

A gauche, un sapin et des buissons, une source, un cerf mort. A droite, un valet de chiens couché sur le côté gauche, son fusil derrière lui, joue du cor. Trois chiens, dont deux assis et un couché. Derrière, une roche, une colonnade en ruines et un grand vase.

836. (Pl. II.) **Loup pris au piège** (peut-être le n° 816).

Vu de flanc gauche et comme assis, la patte droite dans le piège, il rejette la tête, en hurlant de douleur, vers la droite.

837. (Pl. III.) **Gazelle** (peut-être le n° 811).

Debout, de flanc, tournée vers la gauche.

838. (Pl. IV.) **Renard** (peut-être le n° 818).

Présentant le flanc droit, il s'appuie sur sa patte droite, comme s'il était blessé, et tourne la tête, en ouvrant la gueule, vers la gauche.

839. (Pl. V.) **Sanglier** (peut-être le n° 819).

Il est étendu sur le côté droit, vu de trois quarts en face, le groin contre le sol.

840. (Pl. VI.) **Blaireau**.

Il est accroupi sur le sol, retournant la tête vers la droite.

841. (Pl. VII.) **Loup-cervier** (peut-être le n° 815).

Debout, vu de trois quarts de face, il tourne la tête vers la droite.

842. (Pl. VIII.) **Sanglier** (cf. le n° 840).

Couché sur le flanc gauche, il regarde vers la droite.

843. (Pl. IX.) **Mulet** (peut-être le n° 810).

Il est debout, tourné de trois quarts de face, la tête à gauche, sellé et bridé.

844. (Pl. X.) **Chamois** (peut-être le n° 814).

Debout, tourné vers la gauche, il dresse la tête.

845. (Pl. XI.) **Chien courant**.

Vu de flanc, lancé à toute vitesse, il dévale d'une colline en chassant.

Aux trois crayons sur papier gris bleu.

H. 0,26; L. 0,41.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 34915.

846. (Pl. XII.) **Léopard** (peut-être le n° 817).

Il est couché sur le ventre, de gauche à droite, tournant la tête de trois quarts.

VII. *Paysages*.

847. **Vue d'un jardin**.

On y voit un château et une rangée d'arbres entre deux pièces d'eau; deux femmes et deux enfants.

Signé et daté : 1744.

A la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,340; L. 0,442.

VIENNE, ALBERTINA.

848. **Vue d'un parc**.

Il est terminé par une terrasse à balustres donnant sur une rivière.

Signé : *J.-B. Oudry*. 1744.

H. 0,32; L. 0,53.

ANC. COLL. GUICHARDOT.

VENTE GONCOURT, 13-14 février 1897.

849. Entrée d'un parc.

Au milieu, un grand escalier; à droite, une porte en treillage.

Signé : *J.-B. Oudry 1744.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

H. 0,31; L. 0,52.

VENTE LION, 3 avril 1886.

VENTE BOHLER, 23 février 1906.

850. Vue des jardins d'Armenonville.

Signé : *J.-B. Oudry 1744.*

(Les personnages habillés à la mode de 1800 ont été ajoutés par Boilly.)

Crayons noir et blanc.

H. 0,31; L. 0,47.

ANCIENNES COLLECTIONS DE BERINGHEN, BOILLY, LEBLOND.

VENTE BARON J. PICHON, 29 mars-10 avril 1897.

851. Une allée du parc de Versailles.

Signé et daté : *1744.*

Pierre noire rehaussée de blanc.

H. 0,51; L. 0,35.

VENTE C. LOYEUX, 18 avril 1898.

852. Rendez-vous de chasse dans une forêt.

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

Crayons noir et blanc.

VENTE DELBERGUE-CORMONT, 31 mai 1882.

853. Vue d'un parc.

On y voit un bassin et des statues.

Signé et daté : *1745.*

Crayons noir et blanc sur papier gris.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

854. « Vue d'un petit pont ».

Pastel.

SALON DE 1745.

855. Entrée de la ville de Beauvais, du côté de la Porte de Paris.

Vers la gauche, le pont de pierre de Saint-Jean conduit à l'entrée de la ville, dont les remparts s'étendent devant un rideau d'arbres. Au centre, une tour à toit en poivrière et le clocher d'une chapelle. Devant, sur une bande de terre entourée d'eau, un berger, appuyé sur sa houlette et caressant son chien, garde six moutons.

Pastel.

Gravé par *N. Tardieu* (dimensions de la gravure : H. 0,30; L. 0,50).

SALON DE 1745, n° 41.

856. Vue de l'abbaye royale de Poissy, du côté de la forêt de Saint-Germain.

A droite et à gauche, au premier plan, des massifs d'arbres; sur le devant, cinq moutons, un berger couché et son chien assis près de lui. Fond de collines.

Pastel.

Gravé par *N. Tardieu* (dimensions de la gravure : H. 0,30; L. 0,50).

SALON DE 1745, n° 42.

857. Entrée de village.

Signé : *J.-B. Oudry* 1746.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

858. Vue d'un coin des jardins d'Arcueil.

Un mur percé d'une barrière et un rideau d'arbres chétifs par devant.

Signé et daté : 1747.

Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,53.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34816.

859. Paysage à Arcueil.

Cours d'eau bordé de grands arbres. Au centre, un flot couvert d'un haut massif de verdure. Une femme remonte des escaliers, portant un vase d'eau sur sa tête.

Signé : *J.-B. Oudry* 1747 à Arcueil.

Crayons noir et blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,47.

ANC. COLL. MARIETTE.¹

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31488.

860. **Paysage à l'intérieur d'un parc.**

Au premier plan, un cours d'eau bordé de trois arbres; à gauche, l'extrémité d'une balustrade, sur laquelle s'appuient deux jeunes femmes. Un escalier de trois marches descend à la rivière. Un enfant assis pêche à la ligne. Au second plan, une palissade, un grand escalier et des massifs d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,47.

ANC. COLL. MARIETTE.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31490.

861. **Paysage à Arcueil.**

Au premier plan, une dame et un seigneur. Au second plan, un grand escalier de pierre, au bas duquel sont trois personnages. Fond d'arbres.

Signé : *Oudry à Arcueil 1747.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,47.

ANC. COLL. MARIETTE.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31491.

862. **Paysage.**

Vue prise dans le parc de Versailles en 1747.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE MALBESTE, 1^{er}-4 avril 1844.

863. **Paysage.**

Vieux pont de pierre sous lequel on aperçoit deux laveuses et, plus près, un homme et une femme debout.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1750.*

Lavis à la sépia.

H. 0,306; L. 0,450.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31492.

864. **Paysage.**

On y voit un moulin à eau et des arbres ébranchés.

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

A la pierre d'Italie.

VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

865. **Paysage.**

Entre deux talus plantés d'arbres coule un ruisseau.

Signé et daté : *1751.*

A la plume, lavé de bistre.

H. 0,220; L. 0,288.

VIENNE, ALBERTINA.

866. **Halte de chasseurs dans un parc.**

Signé et daté : *1753.*

Encre de Chine rehaussée de blanc à la gouache.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

867. « **Partie de l'aqueduc d'Arcueil¹** ».

868. « **Vue du dedans d'Arcueil²** ».

869. « **Autre vue du dedans d'Arcueil³** ».

[1, 2, 3. Ces trois dessins ont figuré au SALON DE 1753.]

* *

N. B. — Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques; 2° particulières.

870. **Vue d'un coin de parc entouré de tonnelles.**

Un bassin d'eau au premier plan. (Les trois personnes, en costume à la mode Directoire, — un homme et deux femmes, — auraient été ajoutés plus tard.)

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,30; L. 0,45.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34571.

871. **Vue d'un jardin.**

Plusieurs terrasses superposées.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,53.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34805.

872. **Coin de parc entouré de tonnelles et d'espaliers.**

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,53.
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34814.

873. Coin de parc entouré de charmilles, de palissades et d'espaliers.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,53.
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34815.

874. Paysage.

Devant une chaumière entourée de saules passe un cours d'eau où s'ébattent des canards. Sur la gauche, un pont de planches; à droite, un pignon de maison rustique et une brouette.

Crayons noir et blanc.
MUSÉE DE GRENOBLE.

875. Intérieur de parc.

Vue d'une croisée de deux allées en perspective. Au premier plan, deux dames en conversation et un chien qui accourt vers elles.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.
H. 0,305; L. 0,470.
ANC. COLL. MARIETTE.
LOUVRE (Salle des dessins du XVIII^e siècle), n° 31489.

876. Paysage.

Au centre, une maison rustique, entourée d'arbres, au bord d'une mare où nagent des canards. Sur la droite, deux saules et un homme dans une barque.

Crayons noir et blanc sur papier gris.
H. 0,295; L. 0,430.
LOUVRE (Portefeuilles), n° 31494.

877. Paysage avec figures et animaux.

Sur le devant, un homme et un chien sur une passerelle. A droite, sous des sapins, un pâtre gardant deux vaches.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier gris bleu.

H. 0,305; L. 0,502.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 31499.

878. **Vue d'un parc.**

Un grand escalier à balustrade conduit à une terrasse et à une maison.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,317; L. 0,543.

VIENNE, ALBERTINA.

* *

879. **Paysage, dans un site marécageux.**

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

VENTE BASAN PÈRE, 1^{er} décembre 1798.

880. **Paysage.**

Il représente une porte de ville munie de tours et d'un pont-levis, au-dessus d'un cours d'eau où l'on voit quelques pêcheurs à la ligne.

Gravé par Basan (*Bibl. nat., Cab. des Estampes*; classé par erreur au tome V de l'Œuvre de Boucher).

881-891. **Vues d'Arcueil et environs.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 18 avril 1770.

892. **Escalier de parc.**

Vu à travers un portique garni de plantes grimpantes, il aboutit à une terrasse à balcons.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,26; L. 0,21.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

893. **L'escalier du parc.**

Crayon noir rehaussé de blanc.

H. 0,33; L. 0,52.

VENTE MARMONTEL, 25-26 janvier 1883.

COLL. CLÉMENT.

894. **Tonnelles dans un parc.**

Crayons noir et blanc.

VENTE DELAHERCHE, 28 mars 1888.

895. **Paysage.**

Sur la gauche, une chaumière derrière de grands arbres.

Crayons noir et blanc sur papier de couleur.

VENTE DESPERET, 7 juin 1865.

896. **Intérieur de parc.**

Vers la gauche, un escalier conduit à une terrasse ; au premier plan, plusieurs personnages. (Les figures ont été dessinées par Moreau le jeune.)

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.

H. 0,30; L. 0,51.

ANC. COLL. MAHÉRAULT (1880).

VENTE LA BÉRAUDIÈRE, 16-17 avril 1883.

VENTE D. ET P., 19 décembre 1898.

897-898. **Environs d'Arcueil.**

Paysage avec figures et animaux.

Au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 11 pouces (0,30); L. 18 pouces (0,48).

VENTE NEYMAN, fin juin 1776.

ANC. COLL. LANGLIER.

899. **Paysage à Arcueil.**

Représentant une partie de l'aqueduc d'Arcueil.

Sur papier gris rehaussé de blanc.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

900. **Paysage à Arcueil.**

« On y aperçoit une partie de treillage derrière des arbres. »

Sur papier gris rehaussé de blanc.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

901-909. **Les Jardins d'Arcueil.**

Sur papier bleu.

Ces neuf paysages ont passé à la VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773, catalogués sous les n^{os} 675-679.

Quatre de ces dessins, aux crayons noir et blanc, repa-
raissent à la VENTE MARIETTE, le 15 novembre 1776.

Sept vues prises à Arcueil, peut-être une partie de celles-ci,
passent les 7-20 juillet 1875 à la VENTE GUICHARDOT.

910. **Paysage.**

« On y remarque du treillage posé sur un socle de
pierre. »

Sur papier gris rehaussé de blanc.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

911. **Paysage.**

Où l'on voit un petit pont de bois.

Sur papier bleu.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

912. **Paysage.**

Vue d'un canal bordé d'arbres.

Sur papier gris rehaussé de blanc.

VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

913. **Vue d'un parc.**

Au fond, de grands arbres derrière un treillage for-
mant une niche, où se trouve la statue de Diane chasse-
resse sur un piédestal.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,22; L. 0,44.

VENTE LION, 3 avril 1886.

914. **Paysage.**

Pont et animaux, au bord d'une rivière.

Crayons noir et blanc sur papier gris.

H. 0,26; L. 0,40.

VENTE MAHÉRAULT, 27 mai 1880.

915-918. **Paysages.**

Vues de jardins et de fabriques.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier bleu.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-
SCHWERIN (cf. le n° 563).

* *

919. **Paysage**¹.

Un pont de bois sur des piles de pierre; à l'entrée, on voit trois chèvres; le berger est appuyé sur le parapet du pont.

Pierre noire sur papier blanc.

H. 0,27; L. 0,43.

920-922. **Paysages**².

« Trois études de paysages, chaumières, avenues plantées d'arbres, petit pont de bois, etc. »

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,33; L. 0,51.

923. **Paysage**³.

Une grande masse d'arbres d'un feuillage épais à l'entrée d'un parc.

Crayons rouge et blanc sur papier bleu.

H. 0,24; L. 0,43.

924. **Paysage**⁴.

Chemin à l'entrée d'un bois : on voit un paysan assis contre un arbre et parlant à un autre paysan debout. Au fond, à gauche, un village au bord d'une rivière.

A la plume lavé de bistre.

H. 0,21; L. 0,29.

925. **Paysage**⁵.

Chemin au bord d'un bois; à droite et à gauche, des arbres; dans le fond, à droite, un rocher.

A la plume lavé de bistre.

H. 0,21; L. 0,29.

926. **Paysage**⁶.

Quelques maisons rustiques sont adossées à une vieille tour carrée; sur le devant, un paysan conduit une voiture chargée de tonneaux.

Mine de plomb lavé de bistre.

H. 0,21; L. 0,32.

[1, 2, 3, 4, 5, 6. Les n^{os} 919-926 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.]

* *

927. **Paysage.**

Une campagne dans laquelle est un temple, avec des figures et des animaux.

Gouache.

H. 0,30; L. 0,43.

VENTE A. DE SILVESTRE, 28 février 1811.

928. **Paysage.**

On y voit une carrière à ciel ouvert, des figures et des animaux.

Gouache.

H. 0,30; L. 0,43.

VENTE A. DE SILVESTRE, 28 février 1811.

929. **Paysage.**

Grande allée d'arbres aboutissant à une porte en treillages.

Crayons noir et blanc sur papier bleuâtre.

VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

930. **Pont rustique dans un parc.**

Signé à la plume : *Oudry*.

Crayons noir et blanc sur papier bleuâtre.

VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

931. **Coin d'étang.**

Au fond, une passerelle en bois surmontée d'une croix. A droite, un arbre et un sentier. Devant, des herbes et des ajoncs.

Gravé par *Watelet*.

Cf. le paysage du n° 1197.

932. **Allée de parc.**

On y voit un escalier et une terrasse.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,295; L. 0,520.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mai 1898.

VIII. *Fables de La Fontaine.*

ILLUSTRATION DES « FABLES » DE LA FONTAINE.

I. — Cette suite de dessins, au nombre de 277 (ci-dessous du n° 933 au n° 1226), dont 276 pour les Fables et un pour le Frontispice, a été exécutée entre 1729 et 1734, au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris bleu. Chaque pièce mesure 0,30 de hauteur sur 0,25 de largeur.

C'est d'après ces dessins originaux qu'ont été faites les gravures qui illustrent la grande édition des FABLES DE LA FONTAINE, publiée par Jombert, de 1755 à 1759, en quatre volumes in-folio.

Un de ces dessins, le n° 993, n'a pas été utilisé par l'éditeur.

Ils se trouvent tous actuellement dans la COLLECTION DE M. OLRÉ RÆDERER, A REIMS.

933. **Frontispice.**

Dans une clairière, autour du piédestal supportant un buste de La Fontaine qu'un aigle et des singes dévoilent, enguirlandent de roses et couronnent de laurier, sont rassemblés Ésope, un chien, un loup, un lion, un bœuf et un mouton.

Gravé à l'eau-forte par *C.-N. Cochin*, terminé au burin par *N. Dupuis*.

934. **La Cigale et la Fourmi.**

D. Sornique, sculp.

935. **Le Corbeau et le Renard.**

P.-F. Tardieu, sculp.

Cf. le n° 1216 ci-dessous.

936. **La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.**

C. Cochin, aqua forti, *R. Gaillard*, cælo sculp.

937. **Les deux Mulets.**

Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé au burin par *Chenu*.

938. **Même fable** (composition différente).

Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé au burin par
Mⁱ Aubert.

939. **Le Loup et le Chien.**

C. Baquoy, sculp.

Cf. le n^o 1220 ci-dessous.

940. **La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion.**

P.-E. Moitte, sculp.

941. **La Besace.**

St. Fessard, sculp.

942. **L'Hirondelle et les petits oiseaux.**

Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé par *R. Gaillard*.

943. **Le Rat de ville et le Rat des champs.**

J. Ouvrier, sculp.

944. **Le Loup et l'Agneau.**

C.-O. Gallimard, sculp.

945. **L'Homme et son image.**

J.-J. Flipart, sculp.

946. **Le Dragon à plusieurs têtes et le Dragon à plusieurs queues.**

C.-N. Cochin, p. aqua forti, *N. Beauvais*, cælo
sculpserunt.

947. **Même fable** (composition différente).

C.-O. Gallimard, sculp.

948. **Les Voleurs et l'Ane.**

P.-F. Tardieu, sculp.

949. **Simonide préservé par les Dieux.**

C.-N. Cochin, p. sculp.

950. **La Mort et le Malheureux.***Ch. Baquoy*, sculp.951. **La Mort et le Bûcheron.***Lud. Le Grand*, sculp.952. **L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses.***C. Cochin*, aqua forti, *R. Gaillard*, cælo sculp.953. **Le Renard et la Cigogne.***M. Aubert*, sculp.

Cf. le n° 1211 ci-dessous.

954. **Même fable** (composition différente).*J.-J. Flipart*, sculp.

Cf. le n° 1213 ci-dessous.

955. **L'Enfant et le Maître d'école.***P.-E. Moitte*, sculp.956. **Le Coq et la Perle.***Chenu*, sculp.957. **Les Frelons et les Mouches à miel.***C. Baquoy*, sculp.958. **Le Chêne et le Roseau.***P.-F. Tardieu*, sculp.959. **Contre ceux qui ont le goût difficile.***C. Cochin*, aqua forti, *Gaillard*, cælo sculp.960. **Conseil tenu par les Rats.***R. Gaillard*, sculp.961. **Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe.***D. Sornique*, sculp.

Cf. le n° 1221 ci-dessous.

962. **Les deux Taureaux et une Grenouille.**
C.-N. Cochin, sculp.
963. **La Chauve-souris et les deux Belettes.**
P.-Q. Chedel, sculp.
964. **L'Oiseau blessé d'une flèche.**
P.-F. Tardieu, sculp.
965. **La Lice et sa compagne.**
P.-E. Moitte, sculp.
966. **L'Aigle et l'Escarbot.**
P. Aveline, sculp.
967. **Le Lion et le Moucheron.**
St. Fessard, sculp.
968. **L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel.**
Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé au burin par
P. Chenu.
969. **Le Lion et le Rat.**
Louis Legrand, sculp.
970. **La Colombe et la Fourmi.**
J.-Ph. Le Bas, sculp.
971. **L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits.**
J.-Ph. Le Bas, sculp.
972. **Le Lièvre et les Grenouilles.**
C. Baquoy, sculp.
973. **Le Coq et le Renard.**
J. Ouvrier, sculp.
974. **Le Corbeau voulant imiter l'Aigle.**
C. Cochin, aqua forti, *R. Gaillard*, cælo sculps-
erunt.

975. **Le Paon se plaignant à Junon.***P.-E. Moitte*, sculp.976. **La Chatte métamorphosée en femme.***P.-F. Tardieu*, sculp.977. **Le Lion et l'Ane chassant.***J.-J. Flipart*, sculp.978. **Testament expliqué par Ésope.***J.-Ph. Le Bas*, sculp.979. **Le Meunier, son fils et l'âne.***C. Cochin*, aqua forti, *P. Chenu*, cælo sculpserunt.980. **Même fable** (composition différente).*C.-N. Cochin*, p. aqua forti, *N. Dupuis*, cælo sculpserunt.981. **Même fable** (composition différente).*J.-J. Flipart*, sculp.982. **Même fable** (composition différente).*P.-F. Martenasie*, sculp.983. **Même fable** (composition différente).*Laur. Cars*, sculp.984. **Les membres et l'estomac.***P.-E. Moitte*, sculp.985. **Le Loup devenu berger.***M. Aubert*, sculp.986. **Les Grenouilles qui demandent un roi.***P.-Q. Chedel*, sculp.987. **Le Renard et le Bouc.***J. Pelletier*, sculp.

988. **L'Aigle, la Laie et la Chatte.**

P. Tardieu, sculp.

989. **L'Ivrogne et sa femme.**

P.-F. Tardieu, sculp.

990. **La Goutte et l'Araignée.**

P. Surugue, filius, sculp.

991. **Même fable** (composition différente).

P.-Q. Chedel, sculp.

992. **Le Loup et la Cigogne.**

P. Aveline, sculp.

993. **Même fable** (composition différente).

N'a pas été gravée.

994. **Le Lion abattu par l'homme.**

Pasquier, sculp.

995. **Le Renard et les Raisins.**

Louis Le Grand, sculp.

Cf. le n° 1216 ci-dessous.

996. **Le Cygne et le Cuisinier.**

P. Aveline, sculp.

997. **Les Loups et les Brebis.**

M. Aubert, sculp.

998. **Même fable** (composition différente).

*C.-N. Cochin, p. aqua forti, J.-B. Teucher, cælo
sculpservunt.*

999. **Le Lion devenu vieux.**

C. Baquoy, sculp.

1000. **Philomèle et Progné.**

P.-E. Moitte, sculp.

1001. **La Femme noyée.**
P.-E. Moitte, sculp.
1002. **La Belette entrée dans un grenier.**
A. Chevilet, sculp.
1003. **Le Chat et un vieux Rat.**
J.-H. Rode, sculp.
1004. **Même fable** (composition différente).
J.-H. Rode, sculp.
- [FIN DU 1^{er} VOLUME.]
1005. **Le Lion amoureux.**
J. Ouvrier, sculp.
1006. **Même fable** (composition différente).
P.-F. Tardieu, sculp.
Cf. le n° 1215 ci-dessous.
1007. **Le Berger et la Mer.**
Louis Legrand, sculp.
1008. **La Mouche et la Fourmi.**
Chedel, sculp.
1009. **Le Jardinier et son Seigneur.**
M. Marvie, sculp.
1010. **Même fable** (composition différente).
P.-E. Moitte, sculp.
1011. **L'Ane et le petit Chien.**
J. Beauvarlet, sculp.
1012. **Le Combat des Rats et des Belettes.**
Chedel, sculp.

1013. **Le Singe et le Dauphin.***P. Chenu*, sculp.1014. **L'Homme et l'idole de bois.***P.-F. Martenasie*, sculp.1015. **Le Geai paré des plumes du paon.***G. Riland*, sculp.1016. **Le Chameau et les bâtons flottants.***P. Aveline*, sculp.1017. **La Grenouille et le Rat.***Aliamet*, sculp.1018. **Tribut envoyé par les animaux à Alexandre.***Aliamet*, sculp.1019. **Le Cheval s'étant voulu venger du cerf.***N. Le Mire*, sculp.1020. **Le Renard et le Buste.***P.-F. Martenasie*, sculp.1021. **Le Loup, la Chèvre et le Chevreau.***P.-F. Tardieu*, sculp.1022. **Le Loup, la Mère et l'Enfant.***J.-J. Flipart*, sculp.1023. **Parole de Socrate.***Aveline*, sculp.1024. **Le Vieillard et ses enfants.***Noël Le Mire*, sculp.1025. **Même fable** (composition différente).*R. Gaillard*, sculp.1026. **L'Oracle et l'Impie.***C. Baquoy*, sculp.

1027. **L'Avare qui a perdu son trésor.**

C. Baquoy, sculp.

1028. **L'œil du Maître.**

P.-F. Tardieu, sculp.

1029. **L'Alouette et ses petits avec le Maître d'un champ.**

L. Lempereur, sculp.

1030. **Le Bûcheron et Mercure.**

C.-N. Cochin, aqua forti, N. Dupuis, cælo sculperunt.

1031. **Le Pot de terre et le Pot de fer.**

Chedel, sculp.

1032. **Le petit Poisson et le Pêcheur.**

P. Aveline, sculp.

1033. **Les oreilles du Lièvre.**

Pitre, sculp.

1034. **Le Renard qui a la queue coupée.**

P.-E. Moitte, sculp.

1035. **La Vieille et les deux Servantes.**

Pitre, sculp.

1036. **Le Satyre et le Passant.**

J. Ouvrier, sculp.

1037. **Le Cheval et le Loup.**

Teucher, sculp.

1038. **Le Laboureur et ses enfants.**

Louis Le Grand, sculp.

1039. **La Montagne qui accouche.**

Chedel, sculp.

1040. **La Fortune et le Jeune enfant.**

P. Aveline, sculp.

1041. **Les Médecins.**

P.-F. Tardieu, sculp.

1042. **La Poule aux œufs d'or.**

P. Chenu, sculp.

1043. **L'Ane portant des reliques.**

Laur. Cars, sculp.

1044. **Le Cerf et la Vigne.**

L. Lempereur, sculp.

Cf. le n° 1219 ci-dessous.

1045. **Le Serpent et la Lime.**

J. Menil, sculp.

1046. **Le Lièvre et la Perdrix.**

Chedel, sculp.

1047. **L'Aigle et le Hibou.**

P.-Q. Chedel, sculp.

1048. **Le Lion s'en allant en guerre.**

C.-N. Cochin, aqua forti, *N. Beauvais*, cælo sculps-
erunt.

1049. **L'Ours et les deux Compagnons.**

P.-E. Moitte, sculp.

1050. **L'Ane vêtu de la peau du Lion.**

P. Chenu, sculp.

1051. **Le Pâtre et le Lion.**

C.-N. Cochin, aqua forti, *Beauvais*, cælo sculps-
erunt.

1052. **Le Lion et le Chasseur.**

Laur. Cars, sculp.

1053. **Phébus et Borée.***Pitre, sculp.*1054. **Jupiter et le Métayer.***Pasquier, sculp.*1055. **Le Cochet, le Chat et le Souriceau.***Chedel, sculp.*1056. **Le Renard, le Singe et les Animaux.***A. Radigues, sculp.*1057. **Le Mulet se vantant de sa généalogie.***Riland, sculp.*1058. **Le Vieillard et l'Ane.***Teucher, sculp.*1059. **Le Cerf se voyant dans l'eau.***J. Pasquier, sculp.*1060. **Le Lièvre et la Tortue.***Chedel, sculp.*1061. **L'Ane et ses Maîtres.***P.-F. Tardieu, sculp.*1062. **Même fable** (composition différente).*L. Lempereur, sculp.*1063. **Le Soleil et les Grenouilles.***Chedel, sculp.*1064. **Le Villageois et le Serpent.***Louis Le Grand, sculp.*1065. **Le Lion malade et le Renard.***P.-Q. Chedel, sculp.*1066. **L'Oiseleur, l'Autour et l'Alouette.***J. Ouvrier, sculp.*

1067. **Le Cheval et l'Ane.**

P. Chenu, sculp.

1068. **Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre.**

J. Ouvrier, sculp.

1069. **Le Charretier embourbé.**

Pasquier, sculp.

1070. **Le Charlatan.**

Pitre, Martenasie, sculp.

1071. **La Discorde.**

L. Lempereur, sculp.

1072. **La Jeune Veuve.**

Marvie, aqua forti, *Beauvais*, cælo sculpserunt.

[FIN DU 2^e VOLUME.]

1073. **Les Animaux malades de la peste.**

P.-E. Moitte, sculp.

1074. **Le Mal marié.**

P. Chenu, sculp.

1075. **Le Rat qui s'est retiré du monde.**

J. Riland, sculp.

1076. **Le Héron.**

Chedel, sculp.

1077. **La Fille.**

Riland, sculp.

1078. **Les Souhais.**

P. Aveline, sculp.

1079. **La Cour du Lion.**

M. Marvie, sculp.

1080. **Les Vautours et les Pigeons.***Chedel, sculp.*1081. **Le Coche et la Mouche.***Gaillard, sculp.*1082. **La Laitière et le pot au lait.***Riland, sculp.*1083. **Le Curé et la Mort.***L. Le Grand, sculp.*1084. **L'Homme qui court après la Fortune et l'Homme
qui l'attend dans son lit.***J.-A. de Fehrt, sculp.*1085. **Les deux Coqs.***M. Marvie, sculp.*1086. **L'Ingratitude des Hommes et l'Injustice envers
la Fortune.***J. Ouvrier, sculp.*1087. **Les Devineresses.***P. Martenasie, sculp.*1088. **Le Chat, la Belette et le Petit lapin.***M. Marvie, sculp.*1089. **La tête et la queue du Serpent.***Chedel, sculp.*1090. **Un animal dans la Lune.***J. Ouvrier, sculp.*1091. **La Mort et le Mourant.***L. Le Mire, sculp.*1092. **Le Savetier et le Financier.***Chenu, sculp.*

1093. **Le Lion, le Loup et le Renard.***Chenu*, sculp.

Cf. le n° 1217 ci-dessous.

1094. **Le Pouvoir des fables.***M. Marvie*, sculp.1095. **L'Homme et la Puce.***B.-L. Prévost*, sculp.1096. **Les Femmes et le secret.***P.-E. Moitte*, sculp.1097. **Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.***M. Marvie*, sculp.

Cf. le n° 1212 ci-dessous.

1098. **Le Rieur et les Poissons.***P.-F. Tardieu*, sculp.1099. **Le Rat et l'Huître.***Chedel*, sculp.1100. **L'Ours et l'amateur de jardins.***Pasquier*, sculp.1101. **Les deux Amis.***L. Lemire*, sculp.1102. **Le Cochon, la Chèvre et le Mouton.***Riland*, sculp.1103. **Tircis et Amarante.***Louis Le Mire*, sculp.1104. **Les obsèques de la Lionne.***P. Martenasie*, sculp.1105. **Le Rat et l'Éléphant.***De Ferth*, sculp.

1106. **L'Horoscope.***J.-C. Teucher, sculp.*1107. **L'Ane et le Chien.***Marvie, aqua forti, M. Aubert, cælo sculp.*1108. **Le Bossu et le Marchand.***B.-L. Prévost, sculp.*1109. **L'avantage de la Science.***P.-E. Moitte, sculp.*1110. **Jupiter et les tonnerres.***P. Martenasie, sculp.*1111. **Le Faucon et le Chapon.***P.-F. Tardieu, sculp.*1112. **Le Chat et le Rat.***Chedel, sculp.*1113. **Le Torrent et la Rivière.***L. Lempereur, sculp.*1114. **L'Éducation.***A. Radigues, sculp.*1115. **Les deux Chiens et l'Ane mort.***J. Menil, sculp.*1116. **Démocrite et les Abdéritains.***L. Lempereur, sculp.*1117. **Le Loup et le Chasseur.***De Ferth, sculp.*1118. **Le Dépositaire infidèle.***De Ferth, sculp.*1119. **Les deux Pigeons.***Chedel, sculp.*

1120. **Le Singe et le Léopard.***L. Lemire, sculp.*1121. **Même fable** (composition différente).*P. Aveline, sculp.*1122. **Le Gland et la Citrouille.***P. Aveline, sculp.*1123. **L'Écolier, le Pédant et le Maître d'un jardin.***Louis Le Grand, sculp.*1124. **Le Statuaire et la statue de Jupiter.***De Ferth, sculp.*1125. **La Souris métamorphosée en fille.***B.-L. Prévost, sculp.*1126. **Le Fou qui vend la Sagesse.***C. Baquoy, sculp.*1127. **L'Huître et les Plaideurs.***B.-L. Prévost, sculp.*1128. **Le Loup et le Chien maigre.***L. Lempereur, sculp.*1129. **Rien de trop.***P.-E. Moitte, sculp.*1130. **Même fable** (composition différente).*P.-E. Moitte, sculp.*1131. **Même fable** (composition différente).*P. Aveline, sculp.*1132. **Le Cierge.***Laur. Cars, sculp.*1133. **Jupiter et le Passager.***J. Menil, sculp.*

1134. **Même fable** (composition différente).

J.-C. Teucher, sculp.

1135. **Le Chat et le Renard.**

L. Lempereur, sculp.

Cf. le n° 1218 ci-dessous.

1136. **Le Mari, la Femme et le Voleur.**

J.-C. Teucher, sculp.

1137. **Le Trésor et les deux Hommes.**

J.-Ph. Le Bas, aqua forti, *C. Baquoy*, cælo sculpsunt.

1138. **Le Singe et le Chat.**

L. Lemire, sculp.

1139. **Le Milan et le Rossignol.**

Chedel, sculp.

1140. **Le Berger et son troupeau.**

Tardieu, sculp.

[FIN DU 3^e VOLUME.]

1141. **La Perdrix.**

Laur. Cars, sculp.

1142. **Les deux Rats, le Renard et l'Œuf.**

Laur. Cars, sculp.

1143. **L'Homme et la Couleuvre.**

B.-L. Prévost, sculp.

1144. **La Tortue et les deux Canards.**

Chedel, sculp.

1145. **Les Poissons et le Cormoran.**

Chedel, sculp.

1146. **L'Enfouisseur et son compère.**

Laur. Cars, sculp.

1147. **Le Loup et les Bergers.**
P.-St. Moitte, sculp.
1148. **L'Araignée et l'Hirondelle.**
L. Cars, sculp.
1149. **La Perdrix et les Coqs.**
Chedel, sculp.
1150. **Le Chien à qui on a coupé les oreilles.**
Chedel, sculp.
1151. **Le Berger et le Roi.**
C. Baquoy, sculp.
1152. **Même fable** (composition différente).
P.-St. Moitte, sculp.
1153. **Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte.**
Laur. Cars, sculp.
1154. **Les deux Perroquets, le Roi et son fils.**
A. Radigues, sculp.
1155. **La Lionne et l'Ours.**
L. Lempereur, sculp.
1156. **Les deux Aventuriers et le talisman.**
P. Martenasie, sculp.
1157. **Même fable** (composition différente).
C. Baquoy, sculp.
1158. **Les Lapins.**
L. Lempereur, sculp.
1159. **Le Marchand, le Gentilhomme, le Pâtre et le fils de Roi.**
Riland, aqua forti, *Beauvais*, cælo sculpservunt.
1160. **Le Lion.**
De Fehrt, sculp.

1161. **Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter.**
P. Martenasie, sculp.
1162. **Le Fermier, le Chien et le Renard.**
L. Lempereur, sculp.
1163. **Le Songe d'un habitant du Mogol.**
L.-B. Prévost, sculp.
1164. **Le Lion, le Singe et les deux Anes.**
J.-J. Pasquier, sculp.
1165. **Le Loup et le Renard.**
J. Ouvrier, sculp.
1166. **Le Paysan du Danube.**
R. Gaillard, sculp.
1167. **Le Vieillard et les trois jeunes Hommes.**
L.-B. Prévost, sculp.
1168. **Les Souris et le Chat-Huant.**
Chedel, sculp.
1169. **Les Compagnons d'Ulysse.**
Élisabeth Cousinet, sculp.
1170. **Le Chat et les deux Moineaux.**
J. Duret, sculp.
1171. **Le Thésauriseur et le Singe.**
P. Martenasie, sculp.
1172. **Les deux Chèvres.**
Gallimard, sculp.
1173. **Le vieux Chat et la jeune Souris.**
Teucher, sculp.
1174. **Le Cerf malade.**
P.-P. Choffard, sculp.

1175. **La Chauve-Souris, le Buisson et le Canard.**

P.-P. Choffard, sculp.

1176. **La Querelle des chiens et des chats et celle des chats et des souris.**

Poletnich, sculp.

1177. **Même fable** (composition différente).

Teucher, sculp.

1178. **Le Loup et le Renard.**

P. Floding, sculp.

1179. **Même fable** (composition différente).

P.-F. Tardieu, sculp.

1180. **L'Écrevisse et sa fille.**

Chedel, sculp.

1181. **L'Aigle et la Pie.**

Chedel, sculp.

1182. **Le Roi, le Milan et le Chasseur.**

Prévost, sculp.

1183. **Même fable** (composition différente).

L. Lempereur, sculp.

1184. **Le Renard, les Mouches et le Hérisson.**

Chedel, sculp.

1185. **L'Amour et la Folie.**

Aliamet, sculp.

1186. **Le Corbeau, la Gazelle, la Tortue et le Rat.**

L. Legrand, sculp.

1187. **Même fable** (composition différente).

Chenu, sculp.

1188. **Même fable** (composition différente).
Chedel, sculp.
1189. **La Forêt et le Bûcheron.**
L. Lempereur, sculp.
1190. **Le Renard, le Loup et le Cheval.**
P.-St. Moitte, sculp.
1191. **Le Renard et les Poulets d'Inde.**
P.-F. Tardieu, sculp.
1192. **Le Singe.**
Chedel, sculp.
1193. **Le Philosophe scythe.**
Chenu, sculp.
1194. **L'Éléphant et le Singe de Jupiter.**
Beauvais, sculp.
1195. **Un Fou et un Sage.**
Aveline, sculp.
1196. **Le Renard anglais.**
Louis Le Grand, sculp.
Cf. le n° 1210 ci-dessous.
1197. **Le Soleil et les Grenouilles.**
Chedel, sculp.
1198. **L'Hyménée et l'Amour.**
Laur. Cars, sculp.
1199. **La Ligue des rats.**
Chedel, sculp.
1200. **Daphnis et Alcimadure.**
B.-L. Prévost, sculp.

1201. **Philémon et Baucis.***J. Teucher, sculp.*1202. **Les Filles de Minée.***J. Menil, sculp.*1203. **La Matrone d'Éphèse.***Marvie, sculp.*1204. **Même fable** (composition différente).*P. Aveline, sculp.*1205. **Belphégor.***Flipart, sculp.*1206. **Même fable** (composition différente).*L. Lempereur, sculp.*1207. **Même fable** (composition différente).*L. Lempereur, sculp.*1208. **Même fable** (composition différente).*B.-L. Prévost, sculp.*1209. **Le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire.***Salvador, aqua forti, N. Dupuis, cælo sculpservunt.*

* *

II. — Cette autre suite de dessins, au nombre de douze, a été gravée et publiée par *Huquier* sous le titre de *Livre d'Animaux par Jean-Baptiste Oudry, Peintre du Roi*.

1210. (Pl. I.) **Le Renard anglais.**

Cf. le dessin gravé par Louis Le Grand pour la grande édition des *FABLES* (n° 1196 ci-dessus). Les deux compositions ne diffèrent que par le fond de paysage qui, au lieu d'une maison rustique, figure une rivière et une passerelle de bois.

1211. (Pl. II.) **Le Renard et la Cigogne.**

Cf. le dessin gravé par Aubert pour la grande édition des

FABLES (n° 953 ci-dessus). Les deux compositions ne diffèrent que par le fond de paysage. Ici, à la place de blocs de roche, simulant l'entrée d'une grotte, on voit un pan de colonnade en ruines.

1212. (Pl. III.) **Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.**

Cf. le dessin gravé par Marvie pour la grande édition des FABLES (n° 1097 ci-dessus). Les deux compositions sont sensiblement identiques.

1213. (Pl. IV.) **Le Renard et la Cigogne** (variante).

Cf. le dessin gravé par Flipart pour la grande édition des FABLES (n° 954 ci-dessus). Les deux compositions ne diffèrent que par le fond de paysage. Ici, à la place du massif d'arbres et de la fontaine monumentale surmontée d'un vase, on voit un pan de mur dans lequel est pratiquée une niche ovale où se trouve un buste d'empereur romain et la vue s'étend à droite sur une rivière, des collines et quelques maisons dans le lointain.

1214. (Pl. V.) **Le Loup et la Cigogne.**

Cf. le dessin gravé par Aveline pour la grande édition des FABLES (n° 992 ci-dessus).

Les deux compositions sont de tous points identiques.

1215. (Pl. VI.) **Le Lion amoureux.**

Cf. le dessin gravé par Tardieu pour la grande édition des FABLES (n° 1006 ci-dessus).

Le fond de paysage seul diffère sensiblement dans les deux compositions.

1216. (Pl. VII.) **Le Corbeau et le Renard.**

Cf. le dessin gravé par Louis Legrand pour la grande édition des FABLES (n° 995 ci-dessus). La présente composition ne diffère de celle du *Renard et les Raisins* que par l'introduction du corbeau perché sur la vigne.

1217. (Pl. VIII.) **Le Lion, le Loup et le Renard.**

Cf. le dessin gravé par Chenu pour la grande édition des FABLES (n° 1093 ci-dessus).

Le fond de paysage, à gauche, diffère légèrement dans les deux compositions.

1218. (Pl. IX.) **Le Chat et le Renard.**

Cf. le dessin gravé par Lempereur pour la grande édition des FABLES (n° 1135 ci-dessus).

Le fond de paysage, à gauche, diffère sensiblement dans les deux compositions.

1219. (Pl. X.) **Le Cerf et la Vigne.**

Cf. le dessin gravé par Lempereur pour la grande édition des FABLES (n° 1044 ci-dessus).

Le fond de paysage diffère légèrement.

1220. (Pl. XI.) **Le Loup et le Chien.**

Cf. le dessin gravé par Baquoy pour la grande édition des FABLES (n° 939). Les deux compositions sont identiques.

1221. (Pl. XII.) **Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe.**

Cf. le dessin gravé par Sornique pour la grande édition des FABLES (n° 961). Légères différences dans le fond de paysage.

* *

III. — Sujets de *Fables* isolés.

1222. **Le Renard et le Coq.**

Signé et daté : 1745.

Encre de Chine.

VENTE (hôtel Drouot), 19-21 février 1900.

1223. **Le Chien portant à son cou le dîner de son maître.**

Sur la droite, au pied d'un gros arbre au tronc tordu, deux chiens, tête contre tête, sont aux prises; dans le fond, un rideau de jeunes arbres et un taillis; sur la gauche, en bas, un panier.

Signé : *Oudry*.

Au pinceau, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,20; L. 0,25.

LOUVRE (coll. His de la Salle), n° 267.

1224. **Le Loup et la Cigogne.**

COLL. CHANLAIRE (2-4 avril 1860) et PH. DE CHENNEVIÈRES
(cf. *L'Artiste*, 1896, t. II, p. 182).

1225. Le Loup et l'Agneau.

Signé : *Oudry*.

A la plume et sanguine.

H. 0,190; L. 0,250.

VENTE H. DESTAILLEUR, 19 mai 1896.

1226. Le Lion et l'Ane chassant.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

VENTE PIAT, 22 mars 1897.

IX. Sujets de genre.

Illustration du « Roman comique » de Scarron.

Décorations de théâtre.

ILLUSTRATION DU « ROMAN COMIQUE » DE SCARRON.

Cette suite, qui comprenait, en tout, semble-t-il, *trente-cinq dessins* aux crayons noir et blanc sur papier bleu, faisait partie de la COLLECTION BENOIST AUDRAN, en 1772 (cf. F.-C. Joullain fils, *Catal. de la coll. Benoist Audran*, 1772, n° 243). Il en est passé sept à la VENTE LEMPEREUR, le 24 mai 1773. Nous n'en avons retrouvé que vingt-neuf, dont nous donnons la description ci-dessous (n°s 1227-1255). La plupart de ces dessins ont été gravés et les planches numérotées.

1227. (Pl. I.) Sérénade donnée par Ragotin.

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1228. (Pl. II.) L'Olive rétrécit l'habit de Ragotin.

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1229. (Pl. III.) Ventouse donnée à Ragotin.

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1230. (Pl. IV.) **L'on trouve le corps mort de l'hôte que l'on avait caché.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier?*).

1231. (Pl. V.) **Ragotin dans le coffre.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier?*).

VENTE (hôtel Drouot), 7 février 1908.

VENTE BARON ROGER PORTALIS, 2-3 février 1911.

1232. (Pl. VI.) **On lime le pot de chambre au pied de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier?*).

1233. (Pl. VII.) **Ragotin à cheval avec une carabine qui lui tire entre les jambes.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Huquier*.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1690.

1234. (Pl. VIII.) **Mauvais succès qu'eut la civilité de Ragotin.**

H. 0,330; L. 0,285.

Gravé (par *Huquier?*).

1235. (Pl. IX.) **Le Destin assailli par un fou.**

Signé : *J.-B. Oudry 1727*.

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier?*).

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1693.

1236. (Pl. X.) **Ragotin lié par les parents du fol.**

H. 0,330; L. 0,285.

Gravé (par *Huquier?*).

1237. (Pl. XI.) **Ragotin est renversé dans la boue.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier?*).

1238. (Pl. XII.) **L'Aventure du pot de chambre.**

La Rancune laisse tomber le pot de chambre sur la tête du marchand avec lequel il était couché.

Signé : *J.-B. Oudry* 1726.

H. 0,330; L. 0,285.

Gravé par *Oudry*; cf. n° 1273 ci-dessous.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1687.

1239. (Pl. XIII.) **La Rancune s'approprie une paire de bottes.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1240. (Pl. XIV.) **Le Destin se signale dans le combat de nuit.**

Il vient de faire irruption dans la pièce, au milieu des « combattants » en chemise, et frappe à son tour. Sur la gauche, apparaissent La Caverne et sa fille tenant une chandelle.

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1274 ci-dessous.

1241. (Pl. XV.) **Ragotin s'enfuit nu dans un rosier.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1242. (Pl. XVI.) **Arrivée de l'opérateur dans l'hôtellerie.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1243. (Pl. XVII.) **Ragotin s'attire un coup de busc.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Oudry*; cf. n° 1275 ci-dessous.

1244. (Pl. XVIII.) **Le Sommeil de Ragotin interrompu par un bélier.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier*?).

1245. (Pl. XIX.) **La Rancune en brancard abattu dans le boubier.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1276 ci-dessous.

1246. (Pl. XX.) **Ragotin nu et poursuivi renverse des ruches à miel.**

Signé : *J.-B. Oudry 1727.*

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé (par *Huquier?*).

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1691.

1247. (Pl. XXI.) **La Rancune coupe le chapeau de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1277 ci-dessous.

1248. (Pl. XXII.) **Ragotin enivré par la Rancune.**

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1278 ci-dessous.

1249. (Pl. XXIII.) **La Rapinière tombe sur la chèvre.**

Signé : *Oudry 1724.*

H. 0,33; L. 0,28.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1279 ci-dessous.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1686.

1250. (Pl. XXIV.) **Arrivée des comédiens au Mans.**

Signé : *J.-B. Oudry 1726.*

H. 0,33; L. 0,44.

Gravé par *Oudry*; cf. n° 1280 ci-dessous.

VENTE (hôtel Drouot), 23 février 1903.

1251. (Pl. XXV.) **Bataille arrivée dans le tripot.**

La Rapinière et deux pères capucins interviennent pour mettre fin à la dispute.

H. 0,33; L. 0,44.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1281 ci-dessous.

1252. (Pl. XXVI.) **Renouvellement du combat** (contre les servantes de l'Hôtellerie).

A gauche, apparaît La Rapinière, « qui vient faire cesser les coups au nom du Roi ».

Signé : *J.-B. Oudry* 1727.

H. 0,33; L. 0,44.

Gravé par *Oudry*; cf. le n° 1282 ci-dessous.

LOUVRE (Salle des dessins du XVIII^e siècle).

1253. (Pl. sans n°.) **L'Enlèvement du curé de Domfront.**

L'instant représenté est celui où l'un des cavaliers abat à coups de pistolet l'« un de ses hommes de pied » et « le cheval qui portait le devant du brancard », à l'intérieur duquel on aperçoit le curé et sa nièce. (*Roman comique*, première partie, chap. xiv.)

Signé : *J.-B. Oudry*, 1732.

H. 0,327; L. 0,440.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1688.

1254. (Pl. sans n°.) **Le Combat de chiens en présence de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.

N. B. — Ce dessin est connu par la planche à l'eau forte, avant toute lettre, conservée au CABINET DES ESTAMPES de la Bibliothèque nationale.

1255. (Pl. sans n°.) **La tentation de M^{me} Bouvillon.**

Assise sur son lit dans la chambre close, elle s'incline pour permettre au Destin, debout devant elle, de lui « fourrer la main » dans le dos. (*Roman comique*, deuxième partie, chap. x.)

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 0,327; L. 0,270.

LOUVRE (Portefeuilles), n° 1689.

* *

1256. **Scène d'une Comédie de Molière (?)**.

Signé : *Oudry* 1720.

A la plume et à la pierre noire rehaussée de blanc.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

VENTE BARON J. PICHON, 17 mai 1897.

1257. **Le Repas de chasse.**

Au carrefour d'un bois où l'on remarque une croix sur un socle de pierre, de nobles seigneurs en partie de

chasse sont assis auprès d'une table placée au centre. A droite, des piqueurs boivent. Au premier plan, une charrette de vivres et des gentilshommes accompagnant des dames, les uns assis, d'autres debout ou se promenant. Vers le fond et à droite, des valets gardent des chevaux; à gauche, d'autres piqueurs tiennent des chiens en laisse ou sonnent de la trompe.

Signé et daté : 1728.

Encre de Chine.

H. 0,27; L. 0,43.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

1258. **La Main chaude.**

Au bord de la mer, dans un lieu planté d'arbres, est assise, à gauche, une bergère; devant elle est agenouillé un jeune homme qui, la tête baissée, s'applique la main sur les fesses. Un berger debout et deux autres bergères assises le montrent du doigt.

Signé à l'encre : J.-B. Oudry 1728.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,285; L. 0,440.

Cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. I, p. 161.

ANCIENNE COLLECTION DU COMTE DE TESSIN.

MUSÉE DE STOCKHOLM.

1259. **Décoration de théâtre.**

Dessin d'une « décoration exécutée au château de Fontainebleau dans *Alceste* en 1754 ».

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE LE MARIÉ, 5 septembre 1776.

1260. **Décoration de théâtre.**

Pour les *Incas*.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE LE MARIÉ, 5 septembre 1776.

1261. **Les Jeux de colin-maillard et du pied de bœuf.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,285; L. 0,390.

VENTE MAILAND, 2-3 mai 1881.

VENTE BARON DE B., 16 février 1885.

1262. « **La Querelle dangereuse.** »

Deux jeunes gens se disputent une jeune fille sur un pont. L'un d'eux chavire dans le vide.

Signé.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,22; L. 0,18.

VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

1263. **Le Charlatan.**

H. 0,28; L. 0,22.

Sanguine.

VENTE C. MAGNE, 25 janvier 1902.

1264. **L'Amour jouant avec un cygne.**

Aux crayons blanc et de couleur.

H. 0,28; L. 0,31.

(ANCIENNE COLLECTION WILLIAM MAYOR, Londres; n° 563 du Catalogue de 1875.)

1265. **Le Jeune homme au perroquet.**

Deux coqs se battent devant une cuisine. Au premier plan, un chaudron et divers légumes. D'une fenêtre, un homme tend à un perroquet une grappe de raisin.

A la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.
Dessin du n° 477.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

* *

1266. **Vieillard pansant le pied d'un berger blessé¹.**

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre.

H. 0,27, L. 0,33.

1267. **Des bergers et des bergères jouant à la main chaude².**

Crayons noir et blanc sur papier gris.

H. 0,27; L. 0,43.

[1, 2. Les n° 1266-1267 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.]

* *

1268. Bordure formée d'attributs.

Singes et figures chimériques.

Sanguine.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

1269. Concert.

Deux hommes et une femme font de la musique en présence de deux autres personnes.

En hauteur.

Lavé à l'encre de Chine, rehaussée de blanc.

VENTE VAN DEN ZANDE, 30 avril 1855.

1270. Almanach de Rébus et de figures parlantes pour récréer l'esprit des curieux pendant le cours de l'année 1716.

Cette planche gravée contient seize billets à Rébus semés dans tous les sens. Le n° 4 signifie : *Dessiné par Oudry...*

En bas de la feuille et à droite, on lit : *A Paris, chez Mortain, pont N. Dame.*

H. 0,425; L. 0,325.

1271. Rébus ou Logogriphe, dédié a Son Altesse royale Madame la duchesse de Berry.

Ce « Livre de Rébus », composé de quarante-six feuilles gravées, comprend un frontispice, une dédicace de J.-B. Oudry à la duchesse de Berry, quatre feuilles d'explications et quarante feuilles de Rébus.

A la fin de la quatrième feuille de texte on lit : *Se vend à Paris chez l'auteur sur le Pont Nostre Dame au Soleil d'or et rue St Jacques vis-à-vis la rue des Maturins au Mecenas.*

H. 0,11; L. 0,16.

1272. Nouveau jeu de Rébus, 1716.

Grande estampe contenant plusieurs encadrements de Rébus numérotés de 1 à 67, qui renvoient aux explications.

Au bas et à droite de cette planche (qui n'est d'ailleurs pas signée du nom d'Oudry), on lit ces mots : *Se vend à Paris chez Mortain sur le Pont Nostre Dame, aux Belles Estampes, 1716. Il vend aussi un Livre de Rébus dédié à S. A. R. Madame de Berri.*

H. 0,34; L. 0,45.

III.

GRAVURES DE LA MAIN D'ODRY.

Pour tous détails complémentaires, voyez Robert-Dumesnil, *Le peintre-graveur français*, t. II, p. 190-205.

I. *Illustration du « Roman comique » de Scarron.*1273. **L'Aventure du pot de chambre.**

Pl. XII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1238.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*

H. 0,330; L. 0,285.

1274. **Le Destin se signale dans le combat de nuit.**

Pl. XIV de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1240.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*

H. 0,33; L. 0,28.

1275. **Ragotin s'attire un coup de busc.**

Pl. XVII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1243.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*

H. 0,33; L. 0,28.

1276. **La Rancune en brancard abattu dans le bournier.**

Pl. XIX de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1245.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*

H. 0,330; L. 0,285.

1277. **La Rancune coupe le chapeau de Ragotin.**

Pl. XXI de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1247.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*

H. 0,33; L. 0,28.

1278. **Ragotin enivré par la Rancune.**

Pl. XXII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1248.
 En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par*
J.-B. Oudry.
 H. 0,33; L. 0,28.

1279. La Rapinière tombe sur la chèvre.

Pl. XXIII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus,
 n° 1249.
 En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par*
J.-B. Oudry.
 H. 0,33; L. 0,28.

1280. Arrivée des comédiens au Mans.

Pl. XXIV de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus,
 n° 1250.
 En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par*
J.-B. Oudry.
 H. 0,33; L. 0,44.

1281. Bataille arrivée dans le tripot.

Pl. XXV de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus,
 n° 1251.
 En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par*
J.-B. Oudry.
 H. 0,33; L. 0,44.

1282. Renouvellement du combat.

Pl. XXVI de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus,
 n° 1252.
 En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par*
J.-B. Oudry.
 H. 0,33; L. 0,44.

II. Sujets de chasse et d'animaux.

1283. Chienne braque en arrêt.

La patte gauche levée horizontalement sur un faisan
 qui s'échappe vers la gauche d'une touffe de plantes.
 Fond de paysage accidenté et boisé.

Eau forte (non signée).
 H. 0,197; L. 0,245.

SUITE DE QUATRE PIÈCES, NUMÉROTÉES AU HAUT DE LA MARGE
DU CÔTÉ DROIT ET DÉDIÉES PAR OUDRY A MESSIRE LOUIS
BONTEMPS, EN 1725.

1284. (I.) **Frontispice.**

Un daim et une grue sont attachés par les pattes à une branche d'arbre; deux faucons chaperonnés sont perchés à droite.

Eau forte, d'après le tableau n° 45 ci-dessus, actuellement au Musée de Schwerin, n° 770.

H. 0,355; L. 0,27.

1285. (II.) **Le Chevreuil forcé.**

Haletant et bondissant, il est poursuivi par quatre chiens, dont un lui mord le dos. Fonds de paysage.

Eau forte, d'après le tableau n° 261 ci-dessus, actuellement au Musée de Rouen.

H. 0,355; L. 0,27.

1286. (III.) **Le Renard vaincu.**

Quatre chiens l'assaillent, deux le mordent à l'épaule et au flanc, près d'un tronc d'arbre.

Eau forte, d'après le tableau n° 259 ci-dessus, actuellement au Musée de Chantilly.

H. 0,355; L. 0,27.

1287. (IV.) **L'Hallali du loup.**

Il est attaqué par quatre chiens. Il mord l'un d'eux qu'il tient sous sa patte droite renversé devant lui. Fond de paysage.

Eau forte, d'après le tableau n° 260 ci-dessus, actuellement au Musée de Chantilly.

H. 0,355; L. 0,270.

III. *Sujets divers.*

1288. **Les Quatre pêcheurs.**

Sur une falaise, ils sont occupés à trier et à transporter du poisson. Au deuxième plan, entre cette falaise

et un promontoire, se trouve un bateau à voile. Sur la droite, sèche un filet accroché à un arbre.

Eau forte, dédiée à M. de Béringhen.

H. 0,355; L. 0,28.

*

1289. **Le Paysan et la couleuvre.**

Eau forte. — Signalée par Bénard dans l'ancienne COLLECTION PAIGNON-DIJONVAL (1810).

*

ADDITION AUX PEINTURES (PORTRAITS).

1290. **Portrait du maréchal Ladislas, comte de Bercheny, de sang royal, descendant des rois de Hongrie.**

Représenté à mi-jambes, assis sur un talus, à la lisière d'une forêt, la tête nue, légèrement tournée vers la droite, il porte un habit et un gilet vert foncé, une culotte noire, des guêtres grises, une cravate noire autour du cou, un jabot et des manches de dentelle. De la main gauche, il tient un long fusil et, le bras droit levé, semble écouter la chasse.

H. 0,565; L. 0,435.

COLLECTION DE M. M. DUBOSQ-LETTRE, A BORDEAUX.

Vu, le 28 février 1912,

*Le doyen de la Faculté des Lettres
de l'Université de Paris,*

A. CROISSET.

Vu et permis d'imprimer,

*Le vice-recteur
de l'Académie de Paris,*

L. LIARD.

BIBLIOGRAPHIE.

N. B. — Afin de ne point surcharger inutilement cette Bibliographie, nous n'y avons pas fait figurer les *Catalogues de ventes*. On les retrouvera aisément au moyen de l'*Index*.

I. MANUSCRITS. ¹

Archives nationales, F¹² 73, 75, 77, 78; O¹ 1672³, 1907, 1932, 2036, 2037-2048.

Archives particulières de l'École nationale des beaux-arts, ms. 183 bis III.

Catalogue manuscrit des dessins de l'Albertina (Vienne).

Catalogue manuscrit du Cabinet des Estampes (« *Kupferstichkabinett* ») de Berlin.

Catalogue manuscrit des dessins du Cabinet du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin.

Catalogue manuscrit des dessins du National Muséum de Stockholm.

Inventaire manuscrit des tableaux exposés au Palais de Compiègne (secrétariat du Palais).

Inventaire manuscrit des tableaux exposés au Palais de Fontainebleau (secrétariat du Palais).

LEMPEREUR, *Dictionnaire manuscrit des artistes*, t. III, p. 795 (*Bibl. nat.*, Cabinet des Estampes, Ya 17, in-fol.).

II. IMPRIMÉS.

Abecedario Pittorico. Napoli, 1733, in-4°.

A brief chronological Description of a Collection of Original Drawings formed by the late Mr William Mayor. London, 1875.

Almanach royal pour 1721, p. 252.

- Amateur (l') ou Nouvelles pièces... pour servir aux progrès du Goût et des Beaux-Arts.* Paris, 1762, in-12 (2^e partie : *Réflexions sur le coloris*).
- Archives de l'Art français*, Documents, t. I, p. 411.
- BACHAUMONT, *Liste des meilleurs peintres de l'École française (Revue universelle des Arts*, t. V, p. 420).
- BADIN (Jules), *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais.* Paris, 1909, in-4^o.
- BALDRY (A. L.), *The Wallace Collection at Herfort House.* Paris, 1904, in-4^o.
- BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, *Notes pour servir à l'histoire de l'Exposition de la Jeunesse (Revue universelle des Arts*, 1864, t. XIV, p. 38).
- BÉNARD, *Catalogue des dessins de la collection Paignon-Dijonval.* Paris, 1810, in-4^o.
- BEYLIÉ (DE), *Le Musée de Grenoble.* Paris, 1909, in-4^o.
- BLANC (Charles), *Vie des Peintres (École française*, t. II). Paris, 1862, in-fol.
- *Le Trésor de la Curiosité.* Paris, 1887, 2 vol. in-8^o.
- BODE (Wilhelm), *Die Grossherzogl. Gemäldegalerie zu Schwerin [Graphischen Künste*, t. XIV (1891), p. 61 et suiv.]
- BOISJOURDAIN, *Mélanges*, 1807, in-8^o.
- BOTH DE TAUZIA, *Notice des dessins de la collection His de la Salle exposés au Louvre.* Paris, 1881, in-8^o.
- BÖTTIGER (J.), *Svenska Statens Samling af väfda Tapeter.* Stockholm, 1893, in-4^o (t. II, p. 122-124).
- BOUSSON, *La Manufacture nationale de Tapisseries de Beauvais.* Beauvais, 3^e éd., 1906.
- BOYER DE SAINTE-SUZANNE, *Notes d'un curieux : La Manufacture de Beauvais.* Monaco, 1876, in-8^o.
- BROUILLET (P.-A.), *Notice des tableaux, dessins... de la Ville de Poitiers.* Poitiers, 1884, in-8^o.
- BUFFENOIR, *Dessins de maîtres du XVIII^e siècle au Musée de Stockholm (Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. I, p. 161).

Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, t. III, p. 146.

BÜRGER (W.), *L'exposition de tableaux de l'École française tirés de collections d'Amateurs à Paris* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1^{re} série, t. VII (1860), p. 335 et suiv.).

BURTY (Ph.), *Catalogue de tableaux et dessins de l'École française, principalement du XVIII^e siècle, tirés de collections d'Amateurs*, 2^e éd., avec deux suppléments. Paris, 1860, in-8^o.

CAMPARDON (E.), *Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV*. Paris, 1867, in-8^o.

— *Les spectacles de la Foire*. Paris, 1877, in-8^o.

— *Un artiste oublié : J.-B. Massé, peintre de Louis XV*. Paris, 1880, in-12.

CASTAN (A.), *Le Musée de Besançon* [*Inventaire des Richesses d'art de la France*. Prov. civ., t. V (1891), p. 77-276].

Catalogue descriptif des tableaux et sculptures du Musée de Picardie. Amiens, 1899, in-12.

Catalogue du Musée d'Arras, 1907, in-8^o.

Catalogue du Musée de Cherbourg, 1835, in-12.

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon et de la collection Trimolet, 1883, in-8^o.

Catalogue du Musée Rath, à Genève, 1897, in-8^o.

Catalogue du Musée de Lille, 1902, in-8^o.

Catalogue sommaire des peintures exposées dans les galeries du Louvre. Paris, 1903, in-8^o.

Catalogue du Musée de la Ville du Mans, 1905, in-12.

Catalogue des tableaux, dessins, etc., du Musée du Puy, 1872, in-12.

Catalogue des ouvrages de peinture, etc., du Musée de Rouen, 1892, in-12.

Catalogue de la collection des dessins de l'Ermitage. Saint-Pétersbourg, 1867, in-12.

Catalogue de l'Exposition de l'Art français sous Louis XIV et sous Louis XV, au profit de l'œuvre de l'Hospitalité de nuit. Paris, 1888, in-8°.

CHAMPEAUX (DE), *Histoire de la peinture décorative.* Paris, 1890, in-8°.

— *L'art décoratif dans le Vieux Paris*, 1899, in-8°.

CHENNEVIÈRES (Ph. DE), *Une collection de dessins d'artistes français (L'Artiste*, 1896, t. II, p. 179).

COCHIN (Ch.-N.), *Dissertation sur l'effet de la lumière dans les ombres relativement à la peinture, d'après Largillière (Mercure de France*, 1758). Réimp. par Paul Lacroix dans la *Revue universelle des Arts*, t. XX, p. 34.

COHEN (Henry), *Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII^e siècle*; 5^e éd., revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. Paris, 1887, in-4°.

DÉZALLIER D'ARGENVILLE, père (A.-J.), *Abrégé de la vie des Peintres.* Paris, 1762, in-12 (t. IV).

DÉZALLIER D'ARGENVILLE, fils (Antoine-Nicolas), *Voyage pittoresque de Paris*, 1^{re} éd., 1762, 5^e éd., 1770, in-12.

— *Voyage pittoresque des Environs de Paris*, 3^e éd. Paris, 1768, in-12.

— *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l'Académie royale.* Paris, 1781, in-12.

DIDEROT, *Salon de 1767* (édition Assézat, t. XI, p. 6-7).

DILKE (Lady), *French Paintors of the XVIII^e century.* London, 1901, in-8°.

DORBEC (Prosper), *L'Exposition de la Jeunesse au XVIII^e s. (Gazette des Beaux-Arts*, 1905, t. I, p. 456; t. II, p. 177).

— et SELLIER (Ch.), *Guide explicatif du Musée Carnavalet.* Paris, 1903, in-12.

DUBOIS DE SAINT-GELAIS, *Histoire journalière de Paris*, publiée par M. Maurice Tourneux. Paris, 1885, in-12.

- DUBOS, *Notice historique sur la Manufacture royale de Tapisseries de Beauvais*. Beauvais, 1834, in-12.
- DUMESNIL (Robert), *Le peintre-graveur français*. Paris, 1835-1871, 11 vol. in-8°.
- DUPLESSIS (G.), *Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVII^e et XVIII^e siècles. Essai de bibliographie*. Paris, 1874, in-8°.
- *Catalogue de la collection de pièces sur les Beaux-Arts...* (FONDS DELOYNES. Cabinet des Estampes de la Bibl. nationale). Paris, 1881, in-8°.
- DUSSIEUX, *Les Artistes français à l'Étranger*, 3^e éd. Paris, 1876, in-8°.
- EBE, *Der deutsche Cicerone*. Leipzig, 1897-1901.
- ENGERAND, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1709-1792)*. Paris, 1901, in-4°.
- EPHRUSSI (Ch.) et DREYFUS (Gustave), *Catalogue descriptif des Dessins de Maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts*. Paris, mai-juin 1879, in-8°.
- FENAILLE (M.), *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600-1900), XVIII^e siècle. 2^e partie : 1737-1794*. Paris, 1907, in-4°.
- FIL (E.), *Catalogue du Musée de Narbonne*, 1877, in-12.
- FONTENAI (abbé DE), *Dictionnaire des artistes ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs...* Paris, 1776, 2 vol. in-12.
- GERSPACH, *Les Tapisseries de Beauvais* (*Revue des Arts décoratifs*, 1880-82, t. I, p. 513-523; t. II, p. 37-47).
- *Répertoire détaillé des Tapisseries des Gobelins*. Paris, 1893, in-8°.
- GILBERT, *Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Marseille*. Marseille, 1912, in-8°.
- GONSE, *Les chefs-d'œuvre des Musées de France* (Peinture). Paris, 1900, in-4°.

GÖTHE (Georg), *Notice descriptive des tableaux du Musée national de Stockholm*. 1^{re} partie : *Maîtres étrangers (non scandinaves)*, 3^e éd. Stockholm, 1910, in-8°.

GRUYER (F.-A.), *Chantilly, Musée Condé, notice des peintures*. Paris, 1899, in-8°.

GUIFFREY (J.-J.), *Notes et documents sur les Expositions du XVIII^e siècle*. Paris, 1873, in-12.

— *Inventaires d'artistes après décès [Nouvelles Archives de l'Art français, 2^e série (1884), t. V, p. 270-272]*.

— *Histoire de la Tapisserie*. Paris, 1886, in-8°.

— *Les Modèles et le Musée des Gobelins*. Paris, 1896, in-4°.

GUILMARD, *Les maîtres ornemanistes*. Paris, 1880, in-8°.

HAVARD (H.) et VACHON (Marius), *Les Manufactures nationales*. Paris, 1889, in-8°.

HÉBERT, *Dictionnaire pittoresque et historique*. Paris, 1766, in-12.

Inventaire de la collection Charles Tardif (Nouvelles Archives de l'Art français, 1899, p. 243).

Inventaire général des Richesses d'art de la France (Paris et Province; deux séries : Monuments religieux, Monuments civils), publié sous les auspices du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, — en cours depuis 1879, in-4°.

Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris (deux séries : Édifices religieux, Édifices civils), publié par le service des Beaux-Arts de la Préfecture de la Seine. Paris, 1878-1883, 10 vol. in-4°.

JAL, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*. Paris, 1872, in-8°.

JOUIN (Henry), *Inventaire des œuvres d'art conservées au Muséum d'histoire naturelle de Paris (dans l'Inventaire général des Richesses d'art de la France. Paris, 1889, Mon. civ., t. II, p. 102)*.

— *Notice historique et analytique des peintures, sculptures, etc..., exposées dans les galeries des portraits*

nationaux au palais du Trocadéro en 1878. Paris, 1879, in-8°.

Journal historique de Verdun, mai 1726, p. 388.

KÜHNHOLTZ (Dr), *Notice des dessins sous verre, tableaux, esquisses, recueils de dessins et d'estampes, réunis à la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier* (collection Atget). Montpellier, 1830, in-8°.

LACORDAIRE, *Notice historique sur les Manufactures des Gobelins.* Paris, 1853, in-12.

LAFOND (Paul), *Le Musée de Rouen.* Paris, Larousse, s. d., in-8°.

LA FONTAINE, *Fables choisies.* Paris, Jombert, 1755-1759, 4 vol. in-fol.

LAGRANGE, *La collection Atget à l'École de médecine de Montpellier* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1860, t. I, p. 141).

LAPAUE, *Catalogue des collections appartenant à la ville de Paris exposées au Petit-Palais*, 1908, in-8°.

LAURENT (F.) et MONTAIGLON (A. DE), *Le Musée de Tours* [*Inventaire des Richesses d'art de la France*, Prov. civ., t. V (1891), p. 305-408].

LE BLANC (Ch.), *Manuel de l'amateur d'estampes.* Paris, 1854-1888, in-8° (t. III).

LECLERCQ (Julien), *L'École française du XVIII^e siècle au « National Museum » de Stockholm* (*Revue de l'Art ancien et moderne*, 1899, t. I, p. 121).

LEJEUNE, *Guide théorique et pratique de l'Amateur de tableaux.* Paris, 1864-1865, 3 vol. in-4°.

LENOIR (Alexandre), *Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux réunis au Dépôt national des Monuments français* (*Bull. du Comité des arts et monuments*, t. III, 1844-45, p. 312).

— *Inventaire des Richesses d'art de la France* (*Archives du Musée des Monuments français*. Paris, 1886, t. II, p. 117, in-4°).

LESPINASSE (Pierre), *Les voyages d'Harleman et de Tessin*

- en France (1732-1742)* (*Bull. de la Soc. d'hist. de l'Art français*, 1910, III^e fasc., p. 276-298).
- *L'Art français et la Suède de 1688 à 1816* (*Bull. de la Soc. d'hist. de l'Art français*, 1911, p. 54-133 et 293-337).
- Livrets des Expositions ou Salons du Louvre (de 1737 à 1755)*. Paris, in-12.
- LOCQUIN (Jean), *Jean-Baptiste Oudry, peintre et directeur de la Manufacture royale de tapisseries de Beauvais (1686-1755)* [*Bulletin de la Société d'études historiques et scientifiques de l'Oise*, 1906].
- *L'Art français à la Cour de Mecklembourg-Schwerin au XVIII^e siècle : J.-B. Oudry et le prince Christian-Ludwig* (*Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1906).
- *Les « Cinq Sens » de J.-B. Oudry, peints pour les appartements de Marie Leczinska à Versailles* (*Musées et Monuments de France*, 1907, n^o 5, p. 73-75).
- *Le Paysage en France et l'œuvre d'Oudry dans la première moitié du XVIII^e siècle* (*Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1908).
- *L'École gratuite de Dessin fondée à Beauvais par Oudry en 1750* (*Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français*, 1912).
- LUYNES (duc de), *Mémoires (1735-1758)*. Paris, 1860-1865, in-8^o, t. X, p. 40 (24 novembre 1749).
- MARCEL (Pierre), *La Peinture française au début du XVIII^e siècle*. Paris, 1906, in-4^o.
- MARCILLE, *Le Musée d'Orléans [Inventaire des Richesses d'art de la France. Prov. civ., t. I (1878), p. 70-187]*.
- MARIETTE (P.-J.), *Abecedario*, publié par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Paris, 1851-1860, 6 vol. in-8^o.
- Mémoire pour servir à l'éloge de M. Oudry* (*Revue universelle des Arts*, t. VIII, p. 234 et suiv.).
- MÉNEGOZ, *Catalogue du Musée de Caen*, 1907.

Mercure de France, juin 1723, p. 1174; juin 1724, p. 1389; juin 1725, p. 1401.

MERSON (O.), *Le Musée de Nantes [Inventaire des Richesses d'art de la France. Prov. civ., t. II (1887), p. 1-196]*.

MIGETTE, *Catalogue des tableaux... des Musées de la ville de Metz*, 1876, in-12.

MIREUR, *Dictionnaire des Ventes d'art*. Paris, 1900, in-8°, t. V (1911).

MÜNTZ (E.), *La Tapisserie* (Bibl. de l'Enseignement des Beaux-Arts), 2^e éd. Paris, s. d., in-8°.

NAGLER, *Neues allgemeines Künstler Lexikon*, zweite Auflage. Leipzig, 1904 et suiv.

NOLHAC (DE), *Catalogue illustré du Musée de Versailles*. Paris, 1896, in-8°.

— *Le château de Versailles sous Louis XV*. Paris, 1898, in-8°.

— *Louis XV et Marie Leckzinska*. Paris, 1902, in-12.

Notice des tableaux appartenant à la collection du Louvre exposés dans les salles du palais de Fontainebleau. Paris, 1881, in-8°.

Nouvelles Archives de l'Art français, 1^{re} série, t. II, p. 90; 2^e série, t. V, p. 203; 3^e série, t. IV, p. 227-228; t. VII, p. 94.

UDRY (J.-B.), *Mémoire et description des tableaux faits par Oudry, peintre ordinaire du Roi, composant la meilleure partie de son cabinet, tous originaux*, publié par Seidel [*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1890 (t. XIII), p. 91 et suiv.].

— *Réflexions sur la manière d'étudier la Couleur en comparant les objets les uns aux autres*, conférence prononcée à l'Académie le 9 juin 1749 (publ. par Jouin, *Les conférences de l'Académie royale de peinture et sculpture*. Paris, 1883, p. 390 et suiv.).

— *Discours sur la Pratique de la peinture et ses trois principaux procédés : ébaucher, peindre à fond et retou-*

- cher, prononcé à l'Académie le 2 décembre 1752 (publ. par Piot, *Cabinet de l'Amateur*, 1861-62, p. 112).
- PAPILLON (J.-M.), *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, 2 vol. Paris, 1766 (cf. le t. II, p. 26-27).
- PÉRATHON (Cyprien), *Iconographie des Tapisseries d'Aubusson (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements)*, 1899, p. 558-588).
- PIGANIOL DE LA FORCE, *Description historique de la Ville de Paris et de ses environs*. Paris, 1765, 10 vol. in-12.
- PORTALIS (Roger), *Les Dessinateurs d'illustrations du XVIII^e siècle*. Paris, 1877, in-8°.
- Provisional Catalogue of the Wallace Collection*, fourth édit. London, 1903.
- REISET (F.), *Notice des dessins, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du premier étage du Louvre*. Paris, 1866, in-8°.
- ROLLE (F.), *Observations, avis et lettres de J.-B. Oudry sur l'établissement d'une École de dessin à Lyon (1751-1753)* [*Archives de l'Art français*, 2^e sér., t. II, p. 51-72].
- ROMAN, *Le Musée-Bibliothèque de Grenoble [Inventaire des Richesses d'art de la France, Prov. civ., t. VI (1892), p. 1-231]*.
- ROSCHACH, *Le Musée de Toulouse*, dans l'*Inventaire des Richesses d'art de la France*, Prov. civ., t. VIII (1908), p. 102.
- SCHLIE (Friedrich), *Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Grossherzogl. Gemäldegalerie zu Schwerin*. Schwerin, 1882, in-8°.
- SEIDEL (Paul), *Beiträge zur Lebensgeschichte Jean Baptiste Oudry's (1686-1755), mit besonderer Berücksichtigung seiner Gemälde in Schwerin und seiner Verbindungen mit dem Mecklenburgischen Hofe [Repertorium für Kunstwissenschaft, 1890 (t. III), p. 80-110]*.
- SOMOF (A.), *Catalogue de la galerie des tableaux de l'Ermitage*, 3^e partie : *Écoles anglaise et française*. Saint-Pétersbourg, 1903, in-8°.

- SOULIÉ (Eud.), *Notice des peintures placées à Trianon*. Paris, 1882, in-8°.
- *Notice du Musée national de Versailles*. Paris, s. d., 3 vol. in-8°.
- SOULLIÉ (Louis), *Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIX^e siècle (1800-1895). Essai de bibliographie*. Paris, 1896, in-8°.
- THOLIN, *L'hôtel de la Préfecture d'Agen [Inventaire des richesses d'art de la France, Prov. civ., t. V (1891), p. 77-276]*.
- VALABRÈGUE (Antony), *Peintres de sujets de chasse. J.-B. Oudry (Chronique des Arts, 1901)*.
- Vente après décès d'effets ayant appartenu à J.-B. Oudry, le lundi 7 juillet 1755 (Petites Affiches, Annonces et Avis divers, 1755, in-4°, p. 396)*.
- VILLOT (Frédéric), *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre. 3^e partie : École française*. Paris, 3^e éd., 1863, in-8°.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Garnier (1880-1882), in-8° (*Lettre à Moussinot*, sept. 1736).
- WATELET et LEVESQUE, *Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts*. Paris, Panckoucke, 1788-1791, 2 vol. in-4° (voy. les articles « Coloris » et « Couleur »).
-

INDEX.

(Les chiffres renvoient aux numéros du Catalogue.)

Salons du Louvre.

- SALON DE 1737, 33, 233, 273, 301, 382, 415.
— DE 1738, 64, 65, 274, 416-418.
— DE 1739, 51, 68, 269, 275, 306, 308, 309, 383, 419-421.
— DE 1740, 35, 156, 157, 235, 307, 312, 314, 425-427.
— DE 1741, 56, 69, 70, 71, 317-321, 422, 428-430, 489.
— DE 1742, 19, 74, 75, 158, 161, 236, 431, 432.
— DE 1743, 67, 74, 76, 77, 162, 163, 263, 323, 411, 433-437.
— DE 1745, 79, 80, 237, 324-326, 440, 854, 855, 856.
— DE 1746, 81, 276, 327, 441-443.
— DE 1747, 82, 83, 84, 238, 239, 328, 329, 384-389, 444, 445.
— DE 1748, 166, 168, 169, 170, 171, 240, 241, 277, 279, 280, 331, 332, 446, 447.
— DE 1750, 85, 87, 88, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 242, 243, 265, 334, 336-342, 458, 479.
— DE 1751, 89-90, 91, 92, 179, 181-183, 244, 281, 282, 431, 459, 460.
— DE 1752, 94.
— DE 1753, 95, 96, 97, 98, 184-189, 245, 283, 346-349, 704, 735, 867-869.

Expositions diverses.

- EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET SOUS LOUIS XV
au profit de l'œuvre de l'Hospitalité de nuit, organisée à Paris
en 1888, 653, 654.
— DES DESSINS DE MAÎTRES ANCIENS, à l'École nationale des
Beaux-Arts, en 1879, 573, 574, 614, 662.
— DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, organisée à Paris, en 1860, par
Ph. Burty, 56, 130, 131, 416, 418, 614.
— DE LA JEUNESSE (place Dauphine), 47, 48, 49, 51, 52, 55, 134,
135, 138, 231, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 293, 375.
— DES « PORTRAITS NATIONAUX », à Paris, au Trocadéro, en
1878, 26.

**Collections publiques ou royales.
Musées français et étrangers.**

- AGEN (Préfecture d'), 29, 30.
 ALENÇON, 99.
 AMIENS, 191.
 ARRAS, 284.
 BEAUVAIS (Manufacture de), 393, 448-452.
 BERLIN. Kupferstichkabinett, 551, 598, 599, 693, 697, 699, 700, 705-709.
 BESANÇON, 21, 192.
 CAEN, 277.
 CHANTILLY (Musée Condé), 259, 260, 662.
 CHERBOURG, 351.
 CHOISY (Château de), 160.
 COMPIÈGNE (Palais de), 78, 100, 285, 352, 387, 388, 461, 462, 491.
 DIJON. Musée, 600, 601.
 — Préfecture, 353.
 FONTAINEBLEAU (Palais de), 71, 72, 73, 85, 86, 137, 142, 143, 148, 149, 150, 246, 468-472, 484-490, 492.
 GENÈVE (Musée Rath), 230.
 GRENOBLE (Musée-bibliothèque), 667, 874.
 LA MUETTE (Château royal de), 242, 276, 277, 337, 338.
 LE MANS, 195.
 LILLE, 144, 602.
 LONDRES. Wallace, 130, 132, 193, 194, 355-358.
 MARSEILLE, 196, 359, 553.
 METZ, 390, 391.
 MONTPELLIER (École de médecine), 666, 701, 702, 703, 714, 715.
 NANTES, 197, 247, 278, 422.
 NARBONNE, 190.
 ORLÉANS, 189, 198, 360, 716.
 PARIS. Carnavalet (Musée), 409.
 — Dépôt des Petits-Augustins, 6, 7, 8.
 — École nationale des Beaux-Arts, 651, 858, 870-873.
 — Églises : Saint-Leu, 6, 8; Saint-Martin-des-Champs, 7.
 — Gobelins (Musée des), 395.
 — Louvre (Musée du), 5, 66, 147, 166, 179, 276, 334, 453-456, 459, 548, 549, 552, 663, 664, 710-713, 845, 859-861, 863, 875-877, 1223, 1233, 1235, 1238, 1246, 1249, 1252, 1253, 1255.
 — Luxembourg (Palais du), 384.
 — Muséum d'Histoire naturelle, 160, 310, 361, 362.
 — Petit-Palais, 151.
 — Union centrale des Arts décoratifs, 20.

- PAU, 286.
 POITIERS, 669.
 PUY (LE), 389.
 ROUEN, 261.
 SAINT-PÉTERSBOURG (Ermitage), 40, 41, 672, 717.
 SCHWERIN, 2, 18, 31, 32, 34, 45, 46, 53, 54, 78, 101, 153, 176, 177, 184, 199, 200, 241, 269, 270, 271, 275, 301, 304-308, 312, 313, 315, 316, 319, 325, 326, 336, 343, 345, 350, 374, 431, 440, 575, 603-608, 669-671, 718-732.
 STOCKHOLM. Château royal, 42, 43, 44.
 — Musée national, 67, 156, 159, 231, 258, 292, 309, 333, 381, 609, 610, 1258.
 STRASBOURG, 266.
 TOULOUSE, 265.
 TOURS, 673.
 TRIANON (GRAND-), 3, 423, 424.
 VERSAILLES. Hôtel-de-Ville, 4.
 — Palais, 65, 146, 148, 298, 385-389, 448-452, 453-456, 461, 462, 463-466.
 VIENNE. Albertina, 595-597, 694, 695, 847, 865, 878.

Collections particulières ; Amateurs cités.

- AHLSTRAND, 609.
 AIGUILLON (D'), 29, 30.
 AUMALE (duc D'), 662.
 AURIAC (M^{me} D'), 186-187.
 AUSSANT, 556.
 BALZER, 648, 650, 652, 657-661.
 BASAN, 715.
 BERGER, 80.
 BÉRINGHEN (DE), 56, 69, 70, 263, 411, 419, 420, 433-437, 850.
 BERNARD (Samuel), 158, 235, 236.
 BOILLY, 850.
 BOREL (Gabriel), 477.
 BOUCHER (François), 68.
 BOUDIN, 390.
 BRAME, fils, 50, 478.
 BROCHAUD, 735, 736.
 CACAULT, 197.
 CANDÉ (DE), 716.
 CHANLAIRE, 559, 1224.
 CHENNEVIÈRES (Ph. DE), 1224.
 CLÉMENT, 893.
 CRILLON (abbé), 105-106.

- DAMERY, 95, 482.
DREUX (DE), architecte, 322.
DUBOSQ-LETTRE, 1290.
DUCRAY, 209, 656.
DUPUIS, 76.
DUTUIT, 151.
ESPAGNET (M^{iss} D'), 205.
FABRE-LUCE, 210, 211.
FABRY, 230.
FAGON, 544, 545.
FÉLIGONDE (DE), 514.
FOINARD, 172, 180.
FONTGALLAND (DE), 16.
FOUQUET, 675, 676.
GERMAIN, 237, 324.
GOUMOIS, 145.
HAFFTEN, 272, 302.
HIS DE LA SALLE, 601, 1223.
HÛE (baron), 127, 128, 129, 224, 229, 373, 404, 405.
HULST (D'), 33, 96.
JOMBERT, 75.
JUIGNÉ (DE), 363.
KOPPEN, 267, 268.
LA BRUYÈRE (DE), 79.
LACAN (Gustave), 653.
LA CAZE, 286.
LANGLIER, 897-898.
LA PEYRONIE (DE), 78, 306, 314-319, 325, 326, 328.
LAW, 202, 249.
LEBEUF (M^{me}), 130, 131.
LEBLOND, 850.
LECOMTE, 290.
LEGRAND (G.), 511-513.
MAILLET DU BOULLAY, 654.
MAINE (duc DU), 546.
MARIETTE (P.-J.), 710, 859-861, 875.
MASSÉ (J.-B.), 547.
MAYOR (William), 619, 783, 784, 1264.
MECKLEMBOURG-SCHWERIN (grand-duc DE), 563-566, 592, 621-627,
628-633, 682-683, 785-793, 915-918, 1265.
NILS-PARK, 641, 821-831.
NUGENT (DE), 205.
PAIGNON-DIJONVAL, 568, 589, 590, 634-639, 686-689, 794-806, 919-
926, 1266-1267, 1289.

PELLENC (baron), 217.
 PEYRE, 190.
 PICHON (Jérôme), 550.
 POMPADOUR (marquise de), 339.
 PROPER, 391.
 RATTIER (Léon), 161.
 RÆDERER (Olry), 933-1209.
 RÆTTIERS, 97.
 SAVALETTE (de), 171.
 SCHWITER, 591.
 SHEPHERD, 27.
 SINGER, 36.
 SURANY (de), 221, 222.
 TARDIF (Charles), 297.
 TESSIN (comte de), 94, 156, 231, 809-820, 835-846, 1258.
 TRUDAINE (de), 170, 240, 331, 332.
 ULFSPARRE, 231.
 VAIZE (de), 74.
 VALTON, 651, 858, 870-873.
 VERGNE, 98.
 WATELET, 161.
 WILHELMSHÖHE (Château de), 133, 154, 155, 201, 234, 248, 311.

Ventes.

ANONYMES, 36, 95, 127, 128, 129, 140, 164, 167, 202, 224, 225, 229,
 249, 290, 295, 296, 335, 363, 369, 370, 373, 405, 406, 407, 473,
 570, 594, 696, 832, 833, 932, 1222, 1231, 1250.
 A. DE G., 380.
 ANDRÉOSSY, 572, 573.
 ANTIQ, 64.
 AROZARENA, 576.
 ASTRUC, 102.
 BARON ***, 23, 267, 268.
 BARON D'A, 127, 128, 129, 202, 229, 249.
 BARON DE B., 1261.
 BASAN, PÈRE, 733, 879.
 BÈCHE, 209-211, 366.
 BEHRENS (R.-G.), 27.
 BENOIST-AUDRAN, 701, 702, 1227-1255.
 BEURDELEY, 554, 573.
 BLONDEL D'AZINCOURT, 103, 104, 368, 611, 661, 734, 881-891.
 BOHLER, 555, 849.
 BOULHET (H.), 363.

- BROADWOOD, 22.
BRUUN-NEERGAARD, 653.
BURAT, 396, 397.
C... (M^{me}), 180, 648, 650, 652, 657-661.
CAFFIERI, 346.
CALVIÈRE (DE), 686.
CASTELLANI, 189.
CHATELAIN, 39.
CHATELARD (T. DU), 432.
CHENNEVIÈRES (Ph. DE), 330, 556-559, 571, 892, 1257, 1262.
CHOISEUL-PRASLIN (duc DE), 245.
CLARY, 202, 203.
COMTE DE R..., 220.
CONTI, 50, 105-106, 293, 364.
COUTAN, 203, 204, 365.
D. et P., 896.
DAUPIAS, 287.
DELAHANTE, 290.
DELAHERCHE, 107, 737, 894.
DELBERGUE-CORMONT, 852.
DENAIN, 55, 56, 139.
DESPERET, 612, 674, 738, 895.
DESTAILLEUR, 1225.
DEVAUX, 649, 655.
DIDIER, 56.
DOISTAU, 656.
DU BLAISEL, 457.
DUCRAY, 366.
DUMONT, 145.
DURET, 17.
DURRANS, 673.
FEBVRE, 251, 335.
FLAMENG, 288.
FORGET (Ch.), 739, 740.
GALICHON, 741-742.
GIGOUX, 743-745.
GANAY (comte DE), 392.
GONCOURT, 572-574, 577, 613, 614, 677, 848.
GUICHARDOT, 615-617, 746, 848, 901-909.
GUILLOT DE MONTREUIL, 108, 109.
HARCOURT (marquis D'), 165.
HAUTPOUL (D'), 172.
HORSIN-DÉON, 263, 411.
HOUDAN (D'), 14, 15.

- HULOT (baron), 263.
HUQUIER, 593, 618, 678, 1227-1237.
IVRY (baron d'), 206-208, 250, 294.
JULIENNE, 110, 111, 112, 113, 289.
KANN (Rodolphe), 24, 494-496.
LA BÉRAUDIÈRE, 560, 896.
LA GLENNE (A.-H.), 665.
LA LIVE DE JULLY, 64, 185, 188, 347.
LANTSHEER, 619.
LARGILLIÈRE, 303.
LA SABLONNIÈRE, 747.
LELONG (M^{me}), 13, 63, 209-214, 366.
LEMAÎTRE, 410, 411.
LE MARIÉ, 1259, 1260.
LEMPEREUR, 114, 578-584, 679-681, 748-781, 899-912, 1227-1255.
LEPIC, 50, 477.
LION, 849, 913.
LOYEUX (C.), 620, 851.
MAGNE (C.), 1263.
MAHÉRAULT, 896, 914.
MAILAND, 1261.
MALBESTE, 862.
MALLEZ, 115, 215, 252, 410, 411.
MANTZ (Paul), 330.
MARIETTE (P.-J.), 901-909.
MARIGNY-MÉNARS (marquis de), 190.
MARMONTEL, 893.
MARQUET DE VASSELLOT, 585-586.
MARQUISET, 117, 782.
MAY (Ernest), 25, 561-562.
MEFFRE, 417, 418.
MICHELIN, 567.
MOURRE (baron), 412.
NEYMAN, 653, 675, 676, 715, 897-898.
ODIOT, 398-403.
OGER DE BREARF (M^{me}), 168, 169.
PALLA, 640, 807, 853, 866, 1256, 1268.
PAU DE SAINT-MARTIN, 216.
PEMBROKE, 481.
PIAT, 1226.
PICHON (J.), 26, 218, 850, 1256.
PLESSIS-BELLIÈVRE, 684-685.
POMPADOUR (M^{me} de), 173, 174, 175, 243, 253, 344.
PORTALIS (baron Roger), 1231.

R... (DE), 367.
 RIBERT (comte DE), 141.
 ROBELLAZ, 219, 483.
 ROTHAN, 24, 254.
 S*** (D^r), 28.
 SAINT-HILAIRE (DE), 117.
 SAINT-YYES, 808.
 SALVERTE (DE), 255.
 SCHWITER, 569, 690.
 SILVESTRE (A. DE), 927, 928.
 SUARÈS, 221, 222.
 T..., 691.
 TALLARD, 735, 736.
 THÉRET PÈRE, 474.
 THIBAUDEAU, 641, 821-831.
 TOURNEUR, 642, 698.
 TRIQUETI, 410, 411.
 V. (DE), 37, 38.
 V... V... (DE), 368.
 VAN DEN ZANDE, 1269.
 VASSAL DE SAINT-HUBERT, 704.
 VRIES (DE), 619.
 VERRUE (C^{te} DE), 256, 475-476.
 VIGNÉ DE VIGNY (Pierre), 293.
 VILLARS (DE), 152.
 VILLOT, 576, 857, 864, 929, 930.

Personnages et Lieux représentés.

(Les noms de lieux sont en *italiques*.)

ANONYMES, 19, 24.
 — Chasseurs (portraits de), 14, 20, 25, 28.
 — Femmes, 15.
Arcueil. Aqueduc, 386, 440, 867, 899.
 — Environs et jardins, 858, 881-891, 897-898, 901-909.
 — Village, 441, 442, 859, 861, 868, 869, 881-891.
 ARGENSON (Marc-Pierre D'), 12.
 — (Marc-René D'), 10.
 — (René-Louis), 11.
 ARLEQUIN, 480, 539, 541, 542.
Armenonville (Jardin d'), 850.
 ATALANTE, 4.
Beauvais, 443, 447, 479, 855.
Bellevue (Château de), 175.

- BERCHENY (maréchal Ladislas, comte DE), 1290.
 BERINGHEN (DE), premier écuyer du roi, 265.
Boulogne (Bois de), 467.
 BOURBON-CONDÉ (prince Charles), 265.
 CHATEAUXROUX (comte DE), 27.
Compiègne, 484, 485, 486, 488, 489, 491, 648-652, 658, 660.
 DAMPIERRE, officier de la cour de Louis XV, 265.
 DELASMATE, officier de la cour de Louis XV, 265.
Dieppe, 413, 433.
 DUFOURCY, officier de la cour de Louis XV, 265.
 ÉGLÉ (nymphé), 64.
Fontainebleau (Forêt DE), 487, 653-656.
 JÉSUS-CHRIST, 6.
 LA FORÊT, garde-chasse, 13.
 LOUIS XV, 265, 555.
 LOVAT (François DE), 16.
 MAGES (LES), 7.
 MECKLEMBOURG-SCHWERIN (Frédéric DE), 18.
 MÉLÉAGRE, 4.
 NESTIER, officier de la cour de Louis XV, 265.
 OUDRY (J.-B.), 21, 22, 487.
 PIERRE LE GRAND, 9.
 PIERROT, 480, 535, 536, 542.
Poissy, 446, 856.
 RABBE (DE) (?), 23.
Saint-Germain-en-Laye, bourg, 265.
 — (forêt de), 279, 281, 282, 431, 439, 458, 856.
 SAINT-GILLES, 8.
Saint-Jean-aux-Bois, 486.
 SAINT-JÉRÔME, 1.
 SAINT-PIERRE, 2.
 SALOMON, 548.
Sénart (Forêt de), 438.
 SILÈNE, 64.
 TARBOCHET DE BEAUMONT, 26.
 TOULOUSE (comte DE), 265, 485.
Versailles (parc de), 851, 862.
 VIERGE (la), 5, 549.
Vitry, ville, 280.

Graveurs des œuvres d'Oudry.

- ALIAMET, 1017, 1018, 1185.
 AUBERT (M.), 938, 953, 985, 997, 1106.

- AVELINE (P.), 156, 966, 992, 996, 1016, 1023, 1032, 1040, 1078,
1121, 1122, 1131, 1195, 1204.
BAQUOY (C.), 372, 939, 950, 957, 972, 999, 1026, 1027, 1126, 1137,
1151, 1157.
BASAN (F.), 306, 309, 314, 880.
BEAUVAIS (N.), 946, 1048, 1051, 1072, 1159, 1194.
BEAUVARLET (J.), 1011.
CARS (Laurent), 983, 1043, 1052, 1132, 1141, 1142, 1146, 1148,
1153, 1198.
CAYLUS (comte de), 535-543.
CHÉDEL (P.-Q.), 480, 963, 986, 991, 1008, 1012, 1031, 1039, 1046,
1047, 1055, 1065, 1063, 1065, 1076, 1080, 1089, 1099, 1112, 1119,
1139, 1144, 1145, 1149, 1150, 1168, 1180, 1181, 1184, 1188, 1192,
1197, 1199.
CHENU (P.), 937, 956, 968, 979, 1013, 1042, 1050, 1065, 1074, 1092,
1093, 1187, 1193.
CHEVILET (A.), 1002.
CHOFFARD (P.-P.), 1174, 1175.
COCHIN (C.-N.), 933, 936, 937, 938, 942, 946, 952, 959, 962, 968,
974, 979, 980, 998, 1030, 1048, 1051.
COUSINET (Élisabeth), 1169.
DAULLÉ, 190.
DUFLOS, 226, 227.
DUPUIS (N.), 933, 980, 1030, 1209.
DURET (J.), 1170.
FEHRT (J.-A. de), 1084, 1105, 1117, 1118, 1124, 1160.
FESSARD, 941, 967.
FLIPART (J.-J.), 945, 954, 977, 981, 1022, 1205.
FLODING (P.), 1178.
GAILLARD (R.), 936, 942, 952, 959, 974, 1025, 1081, 1166.
GALLIMARD (C.-O.), 944, 947, 1172.
GINGEMBRE, lithogr., 834.
GUÉLARD, 65, 247.
GUIARD, 228, 371.
HUQUIER, 120-126, 291, 646, 647, 1210-1221, 1227-1237, 1239, 1241,
1242, 1244, 1246.
LE BAS (Ph.), 290, 643, 644, 692, 835-846, 970, 971, 978, 1137.
LEGRAND (Louis), 951, 969, 995, 1007, 1038, 1083, 1123, 1186, 1196.
LE MIRE (N.), 1019, 1024, 1091, 1101, 1103, 1120, 1138.
LEMPEREUR (L.), 1029, 1044, 1062, 1071, 1113, 1116, 1128, 1135,
1155, 1158, 1162, 1183, 1189, 1206, 1207.
LOISEL (L.), 5, 549.
MARTENASIE (P.-F.), 982, 1014, 1020, 1070, 1087, 1104, 1110, 1156,
1161, 1171.

- MARVIE (M.), 1009, 1072, 1079, 1085, 1088, 1094, 1097, 1107, 1203.
 MESNIL OU MENIL (J.), 645, 1045, 1115, 1133, 1202.
 MOITTE (P.-E.), 940, 955, 965, 975, 984, 1000, 1001, 1034, 1049,
 1073, 1096, 1109, 1129, 1130, 1147, 1152, 1190.
 OUVRIER (J.), 943, 973, 1005, 1036, 1066, 1068, 1086, 1090, 1165.
 PASQUIER, 994, 1054, 1059, 1069, 1100, 1164.
 PELLETIER (J.), 987.
 PITRE, 1033, 1035, 1053, 1070.
 POLETNICH, 1176.
 PRÉVOST (B.-L.), 1095, 1108, 1125, 1127, 1143, 1163, 1167, 1182,
 1200, 1208.
 RADIGUES (A.), 1056, 1114, 1154.
 REN (J.-E.), 835-846.
 RILAND (G.), 1015, 1057, 1075, 1077, 1082, 1102, 1159.
 RODE (J.-H.), 1003, 1004.
 SALVADOR, 1209.
 SILVESTRE (N.-C.), 258.
 SORNIQUE (D.), 934, 961.
 SURUGUE (P.), le fils, 990.
 TABARIÈS DE GRANSAIGNE, lithogr., 189.
 TARDIEU (J.-N.), 855, 856.
 — (P.-F.), 935, 948, 958, 976, 988, 1006, 1021, 1028, 1041, 1061,
 1098, 1111, 1140, 1179, 1191.
 TEUCHER (J.-C.), 998, 1037, 1058, 1106, 1134, 1136, 1173, 1177,
 1201.
 WATELET, 931.
-

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages
INTRODUCTION	IX-XVI
ERRATUM	XVI
 I. PEINTURES.	 1-104
A. — TABLEAUX DE CHEVALET.	1-92
I. <i>Mythologie et Histoire religieuse.</i>	1-3
II. <i>Portraits</i>	3-8
Cf. une Addition.	
III. <i>Fleurs, Fruits, Légumes, Poissons,</i> <i>Natures mortes</i>	8-24
Appendice	24-25
IV. <i>Chiens en arrêt, Chiens gardant</i> <i>du gibier mort, Chiens au repos,</i> <i>Chiens se battant.</i>	25-45
V. <i>Dogues et Barbets attaquant des</i> <i>oiseaux d'eau</i>	45-50
VI. <i>Sujets de Chasses au chien courant.</i>	50-58
VII. <i>Animaux divers (autres que des</i> <i>chiens)</i>	58-73
VIII. <i>Sujets tirés des « Fables » de La</i> <i>Fontaine</i>	73-77
IX. <i>Paysages</i>	78-90
X. <i>Sujets de genre.</i>	90-92
 B. — MODÈLES DE TAPISSERIES	 92-100
1) <i>Pour les Gobelins</i>	93-96
2) <i>Pour la Manufacture de Beauvais.</i>	96-100
 C. — PEINTURES DÉCORATIVES ACCOMPAGNÉES D'ARABESQUES SUR FONDS BLANCS	 100-104

II. DESSINS, GOUACHES, PASTELS, ES- QUISSES	104-183
I. <i>Sujets religieux</i>	104-105
II. <i>Études de Figures humaines. Por- traits. Académies. Détails</i>	105-108
III. <i>Fleurs, Fruits, Légumes, Poissons, Natures mortes</i>	109-111
IV. <i>Chiens en arrêt, Chiens d'eau, Chiens gardant des pièces de gi- bier. Études et Portraits de Chiens</i>	112-120
V. <i>Sujets de Chasses au chien courant</i>	120-127
VI. <i>Animaux divers (autres que des chiens)</i>	128-139
Appendice aux chapitres IV-VI	140-141
VII. <i>Paysages</i>	141-151
VIII. <i>Fables de La Fontaine</i>	152-176
IX. <i>Sujets de genre. Illustration du « Roman comique » de Scarron. Décorations de théâtre</i>	176-183
III. GRAVURES DE LA MAIN D'OUDRY.	184-187
I. <i>Illustration du « Roman comique » de Scarron</i>	184-185
II. <i>Sujets de Chasse et d'animaux</i>	185-186
III. <i>Sujets divers</i>	186-187
<i>Addition aux PEINTURES (Portrait)</i>	187
BIBLIOGRAPHIE	188-198
INDEX	199-209
TABLE DES MATIÈRES	210-211

